

INHALT

<i>Waldemar Fromm, Marcel Schellong, Manfred Knedlik</i> Vorwort	13
---	----

DAS AUSGEHENDE MITTELALTER

<i>Klaus Wolf</i> Die Literatur Münchens im Spätmittelalter – ein Überblick	21
<i>Klaus Wolf</i> Ulrich Fuetrer	30
<i>Klaus Wolf</i> Johannes Hartlieb	34
<i>Bettina Wagner</i> Der Ehrenbrief des Jakob Püterich von Reichertshausen	40
<i>Michael Baldzuhn</i> Münchner Meistersinger	48

HUMANISMUS

<i>Alois Schmid</i> Humanismus in München	59
<i>J. Klaus Kipf</i> Dietrich von Plieningen und die humanistische Antikenübersetzung am Münchner Hof	70
<i>Fabian Prechtl</i> Christoph Bruno	76
<i>Fabian Prechtl</i> Hieronymus Ziegler	81
<i>Wilfried Stroh</i> Protestantischer ‚Stadtpoet‘ in München: Martinus Balticus	86

INHALT

5

<i>Regina Toepfer</i>	
Simon Schaidenreisser	92
<i>Manfred Knedlik</i>	
Literatur im Dienst der tridentinischen Erneuerung: Philipp Dobereiner	98

IM ZEITALTER DES BAROCK

<i>Dieter Breuer</i>	
Literatur in der Zeit des Barock	107
<i>Guillaume van Gemert</i>	
Aegidius Albertinus	117
<i>Guillaume van Gemert</i>	
Jeremias Drexel	123
<i>Wilfried Stroh</i>	
Jakob Balde als Münchner Dichter	130
<i>Manfred Knedlik</i>	
Johannes Khuen	137
<i>Manfred Knedlik</i>	
Geminianus Monacensis	142
<i>Britta Kägler</i>	
Ein volksnaher, sprachgewaltiger Prediger: Wolfgang Rauscher SJ	146
<i>Alois Schmid</i>	
Pädagoge, Philologe, Historiograph: P. Matthäus Rader	152
<i>Helmut Gier</i>	
Jakob Bidermann	159

DAS ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG

<i>Wilhelm Haefs</i>	
Von bayerischen Patrioten, Aufklärern und Ketzern:	
Literatur in Kurbayern und München im 18. Jahrhundert	169
<i>Manfred Knedlik</i>	
Zeitschriften im frühen 18. Jahrhundert	180

<i>Michael Schaich</i>	
<i>Der Zuschauer in Baiern</i>	185
<i>Wilhelm Haefs</i>	
Lorenz Westenrieder	190
<i>Reinhard Wittmann</i>	
Anton von Bucher	197
<i>Manfred Knedlik</i>	
Zwei Münchner Verlagsbuchhändler als „Literaturmotoren“:	
Johann Baptist Strobl und Joseph Alois Crätz	203
<i>Laura Christine Ulrich</i>	
Die Belletristische Klasse der Bayerischen Akademie der	
Wissenschaften (1779–1786)	209

DAS KURZE LITERARISCHE 19. JAHRHUNDERT (1800–1885)

<i>Waldemar Fromm</i>	
Themen und Netzwerke von der Romantik bis zum Münchner	
Dichterkreis	217
<i>Miriam Käfer</i>	
Die Entwicklung literarischer Salons in München im 19. Jahrhundert	233
<i>Konrad Feilchenfeldt</i>	
Clemens Brentanos Münchner Jahre	241
<i>Stefan Jordan</i>	
Ein Humorist und Allround-Künstler am Münchner Königshof:	
Franz Graf Pocci	245
<i>Walter Hettche</i>	
<i>Die Krokodile</i>	249

DIE MÜNCHNER MODERNE (1890–1914)

<i>Waldemar Fromm</i>	
Themen und Netzwerke in Münchens literarischer Moderne –	
eine Einführung	259

<i>Dirk Rose</i>	
Otto Julius Bierbaum und die Münchner Moderne	273
<i>Manfred Mittermayer</i>	
Dichter, Sänger, Bürgerschreck: Frank Wedekind	278
<i>Jan Stottmeister</i>	
Stefan George und die Kosmiker	283
<i>Gertrud Maria Rösch</i>	
Ludwig Ganghofer, Josef Ruederer, Georg Queri	288
<i>Gertrud Maria Rösch</i>	
Ludwig Thoma	298
<i>Judith Kemp</i>	
„Genieanwärter“ unter sich: Künstlerkneipen und Künstlertheater als Treffpunkte der Münchner Moderne	305
<i>Gerd Holzheimer</i>	
Eine gesalzene Form bayerischer Frauenliteratur: Lena Christ	311
<i>Gabriele von Bassermann-Jordan</i>	
Thomas Mann und München	316
<i>Kristina Kargl</i>	
Im „Brennesselgestrüpp der Sorgen“: Das Leben der Dramatikerin und Salonièrè Elsa Bernstein	323
<i>Ingvild Richardsen</i>	
Die moderne Frauenbewegung und der Münchner <i>Schriftstellerinnen-</i> <i>Verein</i> (1913–1933)	330
<i>Gerd Holzheimer</i>	
Die „wilde Gräfin“ von Wahnmoching: Franziska zu Reventlow	336
<i>Waldemar Fromm</i>	
Heinrich Lautensack, der vergessene Dichter	341

DIE LITERATUR DER 1920ER-JAHRE

<i>Waldemar Fromm</i>	
Unruhige Jahre 1914–1933 – eine Skizze	349

<i>Laura Mokrohs</i>	
Die Schriftsteller und die Revolution 1918/19 in München:	
Ernst Toller und Erich Mühsam	362
<i>Ulrich Dittmann</i>	
Nur nicht ver-müchnern ... Oskar Maria Graf und die	
bayerische Hauptstadt	371
<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Episierende Boshaftigkeiten: Karl Valentin und Bert Brecht	377
<i>Vera Bachmann</i>	
Die Hauptstadt der Provinz: München in Lion Feuchtwangers	
Roman <i>Erfolg</i>	382
<i>Peter Czoik</i>	
München im Leben und Werk Hans Carossas	388
<i>Magdalena Siebert</i>	
„Die eigentlich dumme Stadt“: Das <i>Münchner Dichterbuch</i>	
als Text-Raum für nationalistische Gesinnungen	393

LITERATUR IN DER ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS

<i>Wolfgang Frühwald</i>	
Literatur in München 1933–1945	401
<i>Elisabeth Tworek</i>	
Münchner Schriftstellerinnen und Schriftsteller im Exil	413
<i>Elisabeth Tworek</i>	
Die Familie Mann im Exil	418
<i>Elisabeth Tworek</i>	
Fremde Heimat Oberbayern: Oskar Maria Graf	428
<i>Elisabeth Tworek</i>	
Europäerin aus Überzeugung: Annette Kolb	433
<i>Elisabeth Tworek</i>	
„Jüdin in bayrischer Landschaft“: Grete Weil	437

NACHKRIEGSJAHRE

Sven Hanuschek

Die amerikanischste Stadt Deutschlands? Die Nachkriegs- jahre (1945–1960)	443
--	-----

GEGENMÜNCHEN IM HEISSEN SOMMER

Marcel Schellong

„Alte Häusln“, „bittere Bert-Brecht-Kopien“ und „neue Formen der politischen Arbeit“: Zur Literatur Münchens in den 1960ern und 1970ern	465
---	-----

Clemens Pornschlegel

Miasmen der Unlust: „München“ in den Texten von Marie Luise Kaschnitz	476
--	-----

Holger Pils

Zeugnis und Zeichen: Die Dichterin Dagmar Nick	481
--	-----

Waldemar Fromm

Über die Macht der Geschichte: Die Satirikerin Gisela Elsner	490
--	-----

Oliver Jahraus

Die kurzen Beine der Wahrheit: Der Jurist Herbert Rosendorfer als Erzähler	495
---	-----

Lutz Hagedt

„Wenn ich dich nicht denke, bist du nicht da.“ Über Ernst Augustin	499
--	-----

Sven Hanuschek

Uwe Timms Werk vom Systemwechsel bis zur Alltagsästhetik	502
--	-----

Marcel Schellong

„der Widerspruch ist absolut“: Zum Gegenmünchner Paul Wühr	508
--	-----

Michael Töteberg

„Rebellen“: Fassbinder, Kroetz, Sperr, Achternbusch	513
---	-----

Laura Schütz

Der Theaterskandal an den Münchner Kammerspielen (1971)	518
---	-----

DIE LITERATURSTADT MÜNCHEN VON DEN 1980ERN BIS ZUR GEGENWART

Klaus Birnstiel

Roxy Mjunik: Münchens popkultureller Untergrund und die Literatur
der 1980er-Jahre 527

Marcel Schellong

Wege in die Gegenwart: Eine Annäherung an die aktuelle Literatur
Münchens seit den 1990er-Jahren 534

Werner Jung

Gegenstände des Begehrens: Die Erzählerin Keto von Waberer 547

Hans-Rüdiger Schwab

Postmoderne Stimmenvielfalt und ästhetische Selbstbehauptung:
Hans Pleschinski 551

Marcel Schellong

„Ich würde doch vermutlich etwas Doppelsinniges ... Mehrdeutiges
schreiben ...“: Patrick Süskind 556

Claude D. Conter

Helmut Krausser und der *Mythos monacensis* 561

Beat Mazenauer

Der poetologische Brennpunkt: Matthias Politycki in München 565

Oliver Jahraus

Münchner Spiele: Große und kleine Geschichte bei Ulrike Draesner 569

Daniela Rippl

Poetik für die Sinne: Lea Singer (alias Eva Gesine Baur) 573

Angela Eßer

Tatort München – oder die Münchner Krimisszene von den Anfängen
bis heute im Schnelldurchlauf 579

Pia-Elisabeth Leuschner mit einer Ergänzung von Tobias Unterhuber
zur gegenwärtigen Literaturszene in München

Lyrischer Reichtum der ‚mittleren‘ Generationen 585

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	594
Namensregister	599
Bildnachweis	616