

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
------------------	---

I Einleitung:

Metropolen ohne Muße?

Die deutsche Großstadtliteratur um 1800	1
---	---

II Wahrnehmungs- und Erzählherausforderung

Metropole: Konzeptuelle Grundlagen

1. Schreckbild Stadt – Wunschbild Land: Lichtenbergs London	25
2. Flanerie als Form urbaner Muße: Ludwig Börnes <i>Schilderungen aus Paris</i>	36
3. Literarisierte Raumzeitlichkeit: Zum Verhältnis von beobachtender und beobachteter Muße	46

III Historische und literarische Kontexte

der deutschen Großstadt Wahrnehmung um 1800

4. Deutsche Fremd- und Selbstwahrnehmung: London und Paris im Zeichen einer doppelten Fremdheit	67
5. Über das ‚richtige‘ Wahrnehmen in Städten: Literarische Traditionen und Einflüsse	88
6. Intertextualität: Louis-Sébastien Merciers <i>Tableau de Paris</i> und seine Wirkung auf die deutschen Großstadtberichte um 1800	101

IV Berichte aus London und Paris:

Beobachterfiguren zwischen Teilnahme und Beobachtung

7. Georg Friedrich Rebmann:

Der politische Reisende und die Pariser Alltagskultur

7.1. Erzählschwierigkeiten: Das fragmentarische Prinzip 121

7.2. Wahrnehmungsmodi des Bruchstückhaften:

Brief, Tagebuch und Tableau 132

7.3. Unpolitische Spaziergänge eines Revolutionsreisenden?

Rebmann erkundet Paris 138

8. *London und Paris I*: Korrespondentenberichte zwischen
Impression und Information

8.1. Entstehungs- und Publikationsgeschichte der Zeitschrift ... 157

8.2. Leitbilder und Neubesetzungen: Die Korrespondenten
des „*Tableau mouvant*“ und ihre Berichte 161

8.3. Autopsie und Enzyklopädie:

Literarische Spaziergänge durch London und Paris 177

8.4. Bilder der Großstadt:

Tableau, Panorama und theatrale Verfahren 194

9. *London und Paris II*: Raumzeitlichkeiten urbaner Muße
zwischen gesellschaftlicher Funktionalisierung
und individuellen Freiräumen

9.1. Naturverwandte Rückzugsräume:

Ambivalente Spaziergänge 203

9.2. Freuden aller Art: Vergnügungsorte als Mußeorte? 216

9.3. Exkurs: Wien, die geheime Hauptstadt der Flaneure

um 1800 227

9.4. Weibliche Flanerie um 1800? Bericht eines Londoner

Morgens 234

9.5. Heterotopien der Zeit:

Beobachtungspotenziale jenseits des Alltags 239

10. Der ‚andere‘ Arndt in der Metropole:
Ein Franzosenhasser liebt Paris

10.1. Gespiegelte Welt: Arndts Guckkasten 252

10.2. Gesellige Muße und nationale Bilder:

Vergnügungsorte und Grünanlagen 267

10.3. Das Zentrum der „Welt“: Ein Tag auf den Boulevards 281

11. Das Schauspiel der Metropole:

August von Kotzebues *Erinnerungen aus Paris im Jahre 1804*

11. 1. Ein deutscher Kleinstädter in der Großstadt:

Der Reisebericht 292

11. 2. Szenen einer Metropole: Kotzebues Straßenbilder 297

V Zusammenfassung:

Muße in der Metropole – Fünf Perspektiven 309

Literaturverzeichnis 319

Personenregister 341