

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Das Wissen der <i>Fasti</i> .....	9
2	Literarische Wissensgeschichte und römische Kalenderdichtung.....	25
2.1	Literatur und Wissen: Zugänge zu den <i>Fasti</i> .....	25
2.2	Die antike Tradition poetischer Wissensvermittlung.....	33
2.3	Dichtergelehrsamkeit und Antiquarismus.....	39
2.4	Das Wissen des Kalenders.....	49
3	Poetische Entwürfe des Jahres .....	59
3.1	Die <i>Fasti</i> im antiquarischen Diskurs zum Kalender .....	59
3.1.1	Kalenderarchegeten .....	59
3.1.2	Caesars Reform und das Narrativ der Kalenderkorrektur .....	67
3.1.3	Die <i>ratio</i> des Romulus.....	72
3.1.4	Die Zeichen des März .....	79
3.1.5	Die Namen der Monate und ihre paarweise Anordnung .....	82
3.2	<i>annus, qui melius per ver incipiendus erat</i> .....	90
3.2.1	Zum Jahresbeginn I: Die Poetik didaktischer Anfänge .....	91
3.2.2	Zum Jahresbeginn II: Janus und die <i>bruma</i> .....	104
3.2.3	Das Jahr an der Schwelle: Janus und der Kalender .....	122
3.2.3.1	Janus als Gott der Anfänge und der Türen .....	124
3.2.3.2	Janus und die Zeit.....	131
3.2.3.3	Janus und die Monate .....	134
3.2.3.4	Janus und der Kalender.....	137
3.2.4	Die Öffnung des Jahres .....	143
3.2.4.1	Epische Eröffner: Surrogate des Anfangs.....	144
3.2.4.2	Mars' Prinzipat des Jahres .....	151
3.2.4.3	Venus und die verwehrte Öffnung des April .....	160
3.2.5	Terminus: Grenzstein in Raum und Zeit .....	169
4	Die <i>Fasti</i> als augusteisches Kulturbuch .....	187
4.1	Die Form des Janus.....	187
4.2	Poetik und Gesellschaft: Zur Semantisierung der Gattungen .....	197

4.3	Elegische Axiologie: Die Herausbildung der kodierten Form .....	202
4.4	Die Form der <i>Fasti</i> .....	214
4.5	Die römische Kultur der Differenz .....	230
4.5.1	Eine kurze Geschichte des Kulturbegriffs und der implizite Kulturbegriff der <i>Fasti</i> .....	235
4.5.2	Ein Kulturbegriff der Differenz.....	239
4.5.3	Kulturentstehungslehre.....	248
5	Schluss .....	259
	Bibliographie .....	261
	Indizes.....	277