

Inhalt

Vorwort.....	9
KATRIN GRODZKI, Leipzig	
Kollektive Phantasmen und Obsessionen in Dorota Masłowskas	
<i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną.....</i>	11
JOVANA JOVIC / MARTIN JUNGE, Zürich	
<i>Ki, kateri und kdor:</i> Die Relativpronomen im Slovenischen	
und ihre Entsprechungen in den westslavischen Sprachen.....	25
KATARZYNA KLEIBER, Posen	
Norwegische Kriegsgefangene im Oflag XXI C Schildberg (Ostrzeszów)	
in den Jahren 1943–1945.....	35
YULIYA KOMARYNETS, Leipzig	
Die Familie Mil'grom im Roman <i>Pjatero</i> (V. Žabotinskij):	
ein historisches Modell für das jüdische Odessa.....	49
SLATA KOZAKOVA, München	
Einsamer Mann, einsame Frau in der russischen Literatur	
der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	61
MICHAEL KUHN, Jena	
Bedeutungen und Wirkung der Gerechtigkeitsgöttin-Statuette im Roman	
<i>Aviator</i> von Evgenij Vodolazkin	69
KSENIA KUZMINYKH, Göttingen	
Kinderliterarische Werke im Russischunterricht.	
Ein Konzept der Medienverbunddidaktik.....	81
BARBORA MARTINKOVIČOVÁ, Prag	
Kennzeichnung der Markiertheit im Wörterbuch aus Laiensicht.....	93

BĚLA MICHLKOVÁ, Leipzig	
Vergleichende Motiv- und Strukturanalyse von Božena Němcová Sestry.....	103
JOCHEM PODELO, Bamberg	
Muttersprachler und trotzdem Akzent? Individuelle phonetische Sprachattrition bei L1-Russisch/L2-Deutsch-Sprechern.....	113
NATALIA PONOMARĚVA, Irkutsk	
Zur Verwendung kognitivistischer Methoden im Russisch-Unterricht.....	121
VIKTORIA REITER, Wien	
Wer hat's erfunden? Eine Analyse ausgewählter Termini der <i>Rossijskaja grammatika</i> Anton Barsovs.....	131
DMYTRO REZNYCHENKO, Greifswald	
Die erste deutschsprachige Gesamtausgabe der Werke F. M. Dostoevskij und die Politisierung der Weltliteratur.....	141
MARIIA SHTUKKERT, Irkutsk	
Ubijsstvo po sovesti: F. M. Dostoevskij's Roman <i>Schuld und Sühne</i> in der modernen Massenliteratur.....	151
ELISABETH STADLINGER, Wien	
Die Rezeption italienischer Autoren durch die russische Literatur: Carlo Gozzi und die russische Aneignung der Maskeraden.....	163
MAX STOLTE, Kiel	
Die Reflexion des Frauenbildes in der Sowjetunion der 1920er Jahre in Boris Pil'njaks <i>Volga vpadaet v Kaspijskoe more</i> (1930).....	177
HANA SVOBODOVÁ, Brünn	
Das tschechische Märchen im Unterricht „Tschechisch als Fremdsprache“.....	185

KRISTINA VOGEL, Hamburg

Zwischen Literatur und Dokumentation: Die Funktion von Paratexten
in *Poslednie svideteli* und *Detstvo 45-53*..... 195