

Inhalt

Vorwort	9
 KATRIN GRODZKI, Leipzig	
Kollektive Phantasmen und Obsessionen in Dorota Masłowskas <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>	11
 JOVANA JOVIC / MARTIN JUNGE, Zürich	
<i>Ki, kateri</i> und <i>kdor</i> : Die Relativpronomen im Slovenischen und ihre Entsprechungen in den westslavischen Sprachen.....	25
 KATARZYNA KLEIBER, Posen	
Norwegische Kriegsgefangene im Oflag XXI C Schildberg (Ostrzeszów) in den Jahren 1943–1945.....	35
 YULIYA KOMARYNETS, Leipzig	
Die Familie Mil'grom im Roman <i>Pjatero</i> (V. Žabotinskij): ein historisches Modell für das jüdische Odessa.....	49
 SLATA KOZAKOVA, München	
Einsamer Mann, einsame Frau in der russischen Literatur der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	61
 MICHAEL KUHN, Jena	
Bedeutungen und Wirkung der Gerechtigkeitsgöttin-Statuette im Roman <i>Aviator</i> von Evgenij Vodolazkin	69
 KSENIA KUZMINYKH, Göttingen	
Kinderliterarische Werke im Russischunterricht. Ein Konzept der Medienverbunddidaktik.....	81
 BARBORA MARTINKOVIČOVÁ, Prag	
Kennzeichnung der Markiertheit im Wörterbuch aus Laiensicht.....	93

BĚLA MICHÁLKOVÁ, Leipzig

Vergleichende Motiv- und Strukturanalyse

von Božena Němcová *Sestry*..... 103

JOCHEN PODELO, Bamberg

Muttersprachler und trotzdem Akzent? Individuelle phonetische

Sprachattrition bei L1-Russisch/L2-Deutsch-Sprechern..... 113

NATALIA PONOMARËVA, Irkutsk

Zur Verwendung kognitivistischer Methoden im Russisch-Unterricht..... 121

VIKTORIA REITER, Wien

Wer hat's erfunden? Eine Analyse ausgewählter Termini

der *Rossijskaja grammatika* Anton Barsovs..... 131

DMYTRO REZNYCHENKO, Greifswald

Die erste deutschsprachige Gesamtausgabe der Werke F. M. Dostoevskijs

und die Politisierung der Weltliteratur..... 141

MARIJA SHTUKKERT, Irkutsk

Ubijstvo po sovesti: F. M. Dostoevskijs Roman *Schuld und Sühne*

in der modernen Massenkultur..... 151

ELISABETH STADLINGER, Wien

Die Rezeption italienischer Autoren durch die russische Literatur:

Carlo Gozzi und die russische Aneignung der Maskeraden..... 163

MAX STOLTE, Kiel

Die Reflexion des Frauenbildes in der Sowjetunion der 1920er Jahre

in Boris Pil'njaks *Volga vpadaet v Kaspijskoe more* (1930)..... 177

HANA SVOBODOVÁ, Brünn

Das tschechische Märchen im Unterricht

„Tschechisch als Fremdsprache“..... 185

KRISTINA VOGEL, Hamburg

Zwischen Literatur und Dokumentation: Die Funktion von Paratexten

in *Poslednie svideteli* und *Detstvo* 45-53 **195**