

Günther Heeg	
Vorwort	7
 <u>I Grand Opéra</u>	17
Günther Heeg	
Fremde Leidenschaften	17
Die Grand Opéra als Theater der Wiederholung	
 <i>I Traum und Trauma</i>	
<i>Die Grand Opéra als Traumproduzent und Seismograph</i>	
<i>gesellschaftlicher Erschütterungen</i>	
 <i>II Die Revolution (in) der Grand Opéra</i>	
<i>Giacomo Meyerbeers Le Prophète</i>	
 Merle Tjadina Fahrholz	
Ein bürgerlicher Gesellschaftsentwurf vor mittelalterlicher Folie	84
Heinrich Marschners <i>Der Templer und die Jüdin</i>	
 Anselm Gerhard	
Tragödie mit den Mitteln der Farce	98
Stilbrüche und Gattungsmischung in Meyerbeers	
<i>Les Huguenots</i> und anderen Opern aus dem zweiten Drittel	
des 19. Jahrhunderts	
 <u>II Vincenzo Bellini</u>	122
Günther Heeg	
Trauer- und Traumarbeit im Belcanto	122
Die Stuttgarter Inszenierungen von Vincenzo Bellinis Opern	
<i>Norma, La Sonnambula</i> und <i>I Puritani</i>	
 <u>III Richard Wagner</u>	139
Günther Heeg	
»Das deutsche von allen Wagner-Stücken« öffnet sich	139
dem Fremden	
Barrie Koskys Inszenierung von Richard Wagners	
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	
 <u>IV Bertolt Brecht/Kurt Weill</u>	151
Günther Heeg	
Die Oper als Herausforderung des epischen Theaters	151

Günther Heeg	
Kapitalismus/Gefühle	168
Anachronismus und Utopie in der <i>Dreigroschenoper</i>	
 Günther Heeg	
»Ändere die Welt, sie braucht es.«	181
Rede auf Peter Konwitschny, den Antichristen der Freunde der toten Oper, zum Antritt der Bertolt Brecht Gastprofessur der Stadt Leipzig	
 <u>V Bernd Alois Zimmermann</u>	187
Günther Heeg	
Stimmen im Lärm der Zeit	187
Peter Konwitschnys Theaterarbeit mit B. A. Zimmermanns Oper <i>Die Soldaten</i>	
 <u>VI Helmut Lachenmann</u>	201
Klaus Zehelein	
»Mit den Ohren schauen und mit den Augen hören«	201
Eine Annäherung an Helmut Lachenmanns »Musik mit Bildern«: <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i>	
 Autorinnen und Autoren	214