

Vorwort	7
Anmerkungen zum Text	9
Liste der Ausgaben des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	11
Abkürzungen	13
Einleitung	15
Theoretische Einbettung und Forschungsstand	15
Aufbau, Ziele und Methoden	18
Quellengrundlage	19
1. Das <i>Theatrum Sabaudiae</i>	21
1.1 Turin: neue Hauptstadt, neue Ansprüche des Herzogs	21
1.2 Entstehungsgeschichte der ersten Ausgabe von 1682	25
1.3 Auftraggeber der ersten Ausgabe des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	38
1.4 Der Verlag Blaeu in Amsterdam	40
1.5 Strukturanalyse der verschiedenen Ausgaben	45
2. Bild-Text-Analyse des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	55
2.1 Die Tafeln	56
2.1.1 Künstler am Turiner Hof	56
Giovanni Tomaso Borgonio	57
Giovenale Boetto	62
Andere Künstler	65
2.1.2 Künstler im Ausland	67
Kupferstecher	71
Romeyn de Hooghe und Ian de Ram	72
Robert Nanteuil	77
Die Koloristen in Amsterdam	79
2.1.3 Strategien der Repräsentation	82
2.1.4 Bildanalyse	91
Kartuschen, Legenden und Staffagen	93
Auf- und Grundrisse von Bauten	97
Stadtpläne	100
Vogelschauperspektive	101
Stadtvedute, Bergdarstellung und Innenansichten	104
2.1.5 Eine Vorzeichnung und zwei Andrucke als Beispiel der Entstehungsgeschichte der Stiche des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	109

2.2	Der Text	114
	Die Autoren: Pietro Gioffredo und Emanuele Tesauro	115
	Das Widmungsgedicht <i>In Effigiem Caroli Emanuelis II</i>	118
2.3	Neue Ausgaben: Änderungen und Aktualisierungen von Text und Bild	120
2.4	Vergleich mit anderen Publikationen	126
3.	Verbreitung und Rezeption des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	131
3.1	Verbreitung des <i>Theatrum Sabaudiae</i> europaweit	131
3.2	Standorte des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	133
	Die Erstausgabe von 1682	133
	Die Ausgaben von 1693 und 1697	134
	Die Ausgabe von 1700	135
	Die Ausgaben von 1725 und 1726	135
3.3	Die Exemplare des <i>Theatrum Sabaudiae</i> in Wien	137
3.4	Prinz Eugen von Savoyen: Repräsentant des Hauses von Savoyen in Wien	139
3.5	Die Bibliothek des Prinzen und seine Kontakte in den Niederlanden mit Verlegern	141
3.6	Die Rezeption des <i>Theatrum Sabaudiae</i> in Wien: eine Zeichnung von Johann Bernhard Fischer von Erlach	147
3.7	Rezeption des <i>Theatrum Sabaudiae</i> europaweit: die Exemplare in den Bibliotheken von Architekten	151
	Resümee	157
	Anmerkungen	163
	Anhang I: Struktur der Ausgaben des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	193
	Anhang II: Standorte der Exemplare des <i>Theatrum Sabaudiae</i>	223
	Anhang III: <i>In Effigiem Caroli Emanuelis II Sabaudiae Ducis, Cypris Regis</i>	233
	Anhang IV: Stammbaum des Hauses Savoyen	237
	Werkverzeichnis	239
	Abbildungsnachweis	277
	Literaturverzeichnis	279
	Personen- und Ortsregister	297