

1

UWE LAUSEN WANN, WENN NICHT JETZT?

- 11 Rewind
- 13 Fast forward
- 15 Live Fast – Die Young. Uwe Lausen, ein Kind seiner Zeit

2

UWE LAUSEN 1941–1970 EINE BIOGRAPHIE

- 21 Kindheit und Jugend in Stuttgart (1941–1960)
- 27 Ankunft in München – Ludus (1960/61)
- 35 Situationistisches Kreuzfeuer Lausen zwischen SPUR und S.I. (1961/62)
- 49 Erste Ausstellungen und Familiengründung mit 21 Jahren (1962/63)
- 55 „Der Deutsche Gedanke“ – Lausens Rolle in der Situationistischen Internationale (1962–1965)
- 69 Lausens Ausschluss aus der Situationistischen Internationale (1965)
- 73 Konstruierte Realitäten – „Anenlitz“, Zentrum der Reaktion und „Das Lamm“ No. 6 (1964/65)
- 79 Lausen, Klaus Lea und die Zeitschrift „mama“ (1964/65)
- 85 Etablierung als Künstler (1964–1967)
- 93 Zwischen Avantgarde und „Spießertum“ Rückzug nach München (1965/67)
- 99 Schwabing '68 – Kunst, Proteste, Musik (1968/69)
- 105 München / Zürich – Die Zusammenarbeit mit dem Regisseur Peter Stein (1969)
- 115 Rastlos unterwegs Endstation Beilstein (1969/70)

3

WERKENTWICKLUNG UND REZEPTION ZU LEBZEITEN

- 125 Künstlerische Anfänge im Umfeld der Gruppe SPUR (1961–1963)
- 137 Über die ornamentale Linie zu Körperlandschaften (1963/64)
- 145 Die Galerie Friedrich & Dahlem als Reibungsfeld (1963–1966)
- 157 Die Figur als Formmasse oder „Bacon meets English and French Pop“ (1964/65)
- 173 Schattenbilder – eine neue Bildsprache (1965/66)
- 187 Pop Art „auf Deutsch“? (1966)
- 201 Der Künstler als Killer / Das Wohnzimmer als Tatort – Lausen, ein politischer Künstler? (1967)
- 223 Von Körper- und anderen Flüssigkeiten (1968)

4 KÜNSTLERISCHE STRATEGIEN IM WERK BILDBEISPIELE UND KOLLABORATIONEN

- 235 „Anti-Haltung“ und „Sampling“
- 237 DIE GROSSE INJEKTION, 1967
Abstraktion vs. Figuration
- 243 DESINTEGRATION, 1966
Körper und Fleisch, Haut und Knochen
- 259 HAPPY SADISM - MAKE LOVE AND WAR, 1967
Gewalt im Werk von Uwe Lausen
- 273 REPRODUKTION, 1965
Sampling und Stilmix als Prinzip
- 293 An der Grenze von Kunst und Leben
Heide Stolz und Uwe Lausen: Kollaborationen

5 LAUSEN, EIN KÜNSTLERMYTHOS ?

- 311 „Ütermorgen bin ich tot“

6 STAND DER FORSCHUNG

- 329 Literatur, Archive und Interviews

ANHANG

- 334 Ausstellungskataloge
- 336 Allgemeine Literatur
- 343 Filme
- 343 Archivmaterial
- 346 Bildnachweis
- 349 Index
- 351 Dank
- 352 Impressum