

# INHALT

---

## NÖRDLICHES ZENTRUM

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Das Hendrik Christian Andersen Museum . . . . .                                         | 15 |
| Historische Aufzüge auf dem Monte Pincio . . . . .                                      | 16 |
| Die Wasseruhr auf dem Monte Pincio . . . . .                                            | 17 |
| Die Büste von Pater Secchi . . . . .                                                    | 19 |
| <i>Das Abendmahl in Emmaus</i> in der Kirche Santa Maria di Montesanto . . . . .        | 21 |
| Der Tridente (Dreizack): drei Straßen für die römischen Pilgerfahrten . . . . .         | 21 |
| Die astrologische Decke im Schlafgemach von Ferdinand I. de' Medici . . . . .           | 23 |
| Das Basrelief <i>Das Urteil des Paris</i> . . . . .                                     | 26 |
| Diente das Basrelief auch Picasso als Inspiration? . . . . .                            | 27 |
| Die Kanonenkugel im Brunnen der Viale Della Trinità dei Monti . . . . .                 | 29 |
| Die Anamorphosen des Klosters Trinità dei Monti . . . . .                               | 30 |
| Was ist eine Anamorphose? . . . . .                                                     | 31 |
| Die Sonnenuhr des Klosters Trinità dei Monti . . . . .                                  | 33 |
| Casino dell'Aurora Boncompagni-Ludovisi . . . . .                                       | 35 |
| Villa Maraini . . . . .                                                                 | 39 |
| Die Brüste „Barmherzigkeit“ und „Wahrheit“ . . . . .                                    | 41 |
| Die Fassade des Palazzo Zuccarl . . . . .                                               | 43 |
| Das Marmor-Hydrometer des Hafens von Ripetta . . . . .                                  | 45 |
| Die Säulen im Hafen von Ripetta . . . . .                                               | 47 |
| Der Segen für den Hals . . . . .                                                        | 49 |
| Der heilige Blasius – Helfer bei Halsleiden . . . . .                                   | 49 |
| Die unzähligen Reliquien des heiligen Blasius . . . . .                                 | 49 |
| Die Überreste der Sonnenuhr des Augustus . . . . .                                      | 51 |
| Das Wunderwasser der Madonna del Pozzo . . . . .                                        | 52 |
| Das Grabmal von Poussin . . . . .                                                       | 53 |
| Es versteckt sich keine esoterische Offenbarung im Gemälde von Poussin . . . . .        | 54 |
| Arkadien: ein Vorgeschmack auf das Paradies . . . . .                                   | 55 |
| Die Messe in aramäischer Sprache in der Kirche Santa Maria<br>in Campo Marzio . . . . . | 57 |

---

## WESTLICHES ZENTRUM

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Das Ospizio dei Pieni . . . . .                                            | 60 |
| Palazzo Scapucci . . . . .                                                 | 61 |
| Das Grab des Heiligen Anicetus . . . . .                                   | 63 |
| Woher hat die Via dei Soldati (Straße der Soldaten) ihren Namen? . . . . . | 63 |
| Besichtigung der Biblioteca Angelica . . . . .                             | 65 |
| Private Besichtigung des Palazzo Sacchetti . . . . .                       | 67 |
| Die „Sofas“ der Via Giulia . . . . .                                       | 69 |
| Das Scheitern eines Projektes . . . . .                                    | 69 |
| Das Museum der Kriminologie . . . . .                                      | 71 |
| Das Oratorio del Gonfalone . . . . .                                       | 73 |
| Der Monumentalsaal der Biblioteca Vallicelliana . . . . .                  | 75 |
| Die Falltür der Bibliothek . . . . .                                       | 75 |
| Die geheimen Räume des heiligen Filippo Neri . . . . .                     | 77 |
| Weshalb ist die Fassade des Oratorio dei Filippini konkav? . . . . .       | 77 |
| Die Kirchenkonzerte in der Sakristei der Chiesa Nuova . . . . .            | 77 |
| Der heilige Filippo Neri . . . . .                                         | 79 |
| Der heilige Filippo Neri und die Siebenkirchenwallfahrt in Rom . . . . .   | 79 |
| Das motorbetriebene Gemälde von Rubens . . . . .                           | 81 |
| Der Deckel der Fontana della Terrina . . . . .                             | 83 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Palazzo Pamphilj . . . . .                                                             | 84  |
| Privatbesichtigung des Palazzo Patrizi. . . . .                                        | 87  |
| Ein Abendessen für Zwei im Palazzo Patrizi . . . . .                                   | 87  |
| Die Privatkapelle des Palazzo Massimo alle Colonne . . . . .                           | 89  |
| Die Marmormaske an der Piazza Pollarola . . . . .                                      | 90  |
| Das Theater des Pompeius: Wurde Caesar hier ermordet? . . . . .                        | 91  |
| Die Capella Spada . . . . .                                                            | 93  |
| Das Zimmer des heiligen Filippo Neri in der Kirche San Girolamo della Carità . . . . . | 93  |
| Der unterirdische Friedhof der Kirche Santa Maria dell'Orazione e Morte . . . . .      | 95  |
| Die esoterischen Symbole des Palazzo Falconieri . . . . .                              | 97  |
| Der Ouroboros: Symbol der göttlichen Erleuchtung . . . . .                             | 100 |
| Die optische Täuschung des Brunnens auf der Piazza Capodiferro . . . . .               | 103 |
| Die Beletage des Palazzo Spada . . . . .                                               | 105 |
| Die Kapelle des Monte di Pietà . . . . .                                               | 107 |
| Die Bienen der Casa Grande . . . . .                                                   | 108 |
| Die Abtretung eines großen Palazzo . . . . .                                           | 108 |
| Das Basrelief der verstoßenen Kinder . . . . .                                         | 109 |

## SÜDLICHES ZENTRUM

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Krypta mit den Gedärmen der Päpste . . . . .                                            | 112 |
| Eine versteckte Tür . . . . .                                                               | 113 |
| Eine weltliche Frau auf der Fassade einer Kirche . . . . .                                  | 113 |
| Die Fensterstützen des Palazzo Montecitorio . . . . .                                       | 115 |
| Der Hirsch auf der Kirche Sant'Eustachio . . . . .                                          | 117 |
| Der heilige Eustachius . . . . .                                                            | 117 |
| Rosenblätter im Pantheon . . . . .                                                          | 119 |
| Das Schild gegen die „schändlichen Tavernen und ihre<br>abscheuliche Hässlichkeit“. . . . . | 119 |
| Die Spur des Schwertes von Roland von Roncesvalles . . . . .                                | 121 |
| Die Waffen-Akademie von Musumeci Greco . . . . .                                            | 123 |
| Die Wohnräume des heiligen Luigi Gonzaga . . . . .                                          | 125 |
| Die flache Kuppel der Kirche Sant'Ignazio . . . . .                                         | 125 |
| Der Monumentalsaal des Collegio Romano . . . . .                                            | 127 |
| Das Athanasius Kircher Museum . . . . .                                                     | 129 |
| Die Biblioteca Casanatense . . . . .                                                        | 130 |
| Der versteckte Symbolismus des Elefanten-Obelisken von Bernini . . . . .                    | 133 |
| Die verhinderten Liebschaften des Lorenzo de' Medici . . . . .                              | 134 |
| Poliphilos Traum . . . . .                                                                  | 135 |
| Was bedeutet Hypnerotomachia? . . . . .                                                     | 135 |
| Die Hochwassermarken an der Kirche Santa Maria sopra Minerva . . . . .                      | 136 |
| Die älteste Hochwasserplakette Roms . . . . .                                               | 137 |
| 122 Schilder zur Erinnerung an die Überschwemmungen . . . . .                               | 137 |
| Warum gab es so viele Überschwemmungen? . . . . .                                           | 137 |
| Die versteckte Symbolik am Grab von Andrea Bregno . . . . .                                 | 138 |
| Die Kapelle Madonna dell'Archetto . . . . .                                                 | 141 |
| Die verborgene Botschaft der Basilika dei Santi Apostoli . . . . .                          | 142 |
| Die Kapelle von Kardinal Bessarion . . . . .                                                | 144 |
| Die Wohnung von Prinzessin Isabelle . . . . .                                               | 147 |
| Die Kanonenkugel des Palazzo Colonna . . . . .                                              | 147 |
| Das heilige Antlitz Christi von Santo Stefano del Cacco . . . . .                           | 149 |
| Die Wasseruhr am Palazzo Berardi . . . . .                                                  | 150 |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Versetzung der Fassade des Palazzo Altieri . . . . .               | 151 |
| Das zugemauerte Fenster des Palazzo Mattei . . . . .                   | 153 |
| Weshalb ist es oft so windig auf der Piazza del Gesù? . . . . .        | 153 |
| Der <i>piano nobile</i> des Palazzo Mattei di Giove . . . . .          | 155 |
| Istituto dell'Enciclopedia Italiana . . . . .                          | 157 |
| Der alte Umriss des Getto-Brunnens . . . . .                           | 158 |
| Die Inschrift am Palazzo Manili . . . . .                              | 160 |
| Die zugemauerte Tür des Palazzo Costaguti . . . . .                    | 162 |
| Ein Palazzo von unerwartetem Reichtum . . . . .                        | 162 |
| Ein Marmorschild, das die Größe der Fische bestimmt . . . . .          | 163 |
| Spuren des alten Fischmarktes . . . . .                                | 163 |
| Das Kloster Santa Francesca Romana di Tor de' Specchi . . . . .        | 165 |
| Die Käfige der Wölfin und des Adlers . . . . .                         | 167 |
| Das Loch in der Fassade der Basilika Santa Maria in Aracoeli . . . . . | 169 |
| Die verborgenen Schätze der römischen Banken . . . . .                 | 171 |

---

## VATIKAN UND UMGEBUNG

|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Eisenbahn des Papstes . . . . .                                                                                                                                             | 175 |
| Die Lanze des Longinus im Petersdom . . . . .                                                                                                                                   | 176 |
| Die Lanze, die den Körper Christi am Kreuz durchbohrte: eine sehr<br>umstrittene Reliquie . . . . .                                                                             | 176 |
| Das Schweiß Tuch der Veronika im Petersdom . . . . .                                                                                                                            | 177 |
| Die außergewöhnliche Geschichte um das Schweiß Tuch der Veronika . . . . .                                                                                                      | 177 |
| Der besondere Kult christlicher Reliquien . . . . .                                                                                                                             | 178 |
| 21 441 Reliquien zur Erlangung von 39 924 120 Jahren Sündenerlass! . . . . .                                                                                                    | 179 |
| Wenn Heilige gar nicht so heilig sind oder wie die Kirche den heiligen Georg,<br>den heiligen Christoph und die heilige Philomena aus dem Kalender<br>verbannt hat..... . . . . | 179 |
| Die Federn des Erzengels Michael, der Atem Christi oder der Sternenstrahl,<br>der die Heiligen Drei Könige leitete! . . . . .                                                   | 179 |
| Die Acheiropoietä . . . . .                                                                                                                                                     | 181 |
| Die Symbole der Mutterschaft auf dem Altar des Petersdoms . . . . .                                                                                                             | 182 |
| Der 33. Zahn des Jesus der Pietà . . . . .                                                                                                                                      | 183 |
| Die Symbolik der Fontana delle Tiare. . . . .                                                                                                                                   | 184 |
| Warum sind die Schlüssel ein päpstliches Symbol? . . . . .                                                                                                                      | 185 |
| Die runden Platten aus weißem Marmor auf dem Petersplatz . . . . .                                                                                                              | 186 |
| Gedenktafel für den ursprünglichen Standort des Obelisken<br>auf der Piazza San Pietro. . . . .                                                                                 | 187 |
| Der Mittagsweiser auf dem Petersplatz . . . . .                                                                                                                                 | 189 |
| Die Arkaden des Passetto di Borgo . . . . .                                                                                                                                     | 190 |
| Der Sitz des Ritterordens vom Heiligen Grab zu Jerusalem . . . . .                                                                                                              | 193 |
| Restaurant <i>La Veranda</i> . . . . .                                                                                                                                          | 193 |
| Das Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria . . . . .                                                                                                                       | 195 |
| Der Gebäudekomplex Santo Spirito in Sassia . . . . .                                                                                                                            | 197 |
| Die Uhr „römischer Art“ am Palazzo del Commendatore. . . . .                                                                                                                    | 199 |
| Warum ist das Zifferblatt der Uhren „römischer Art“ nur in 6 Stunden<br>unterteilt? . . . . .                                                                                   | 199 |
| Ein Drehbrett für Findelkinder . . . . .                                                                                                                                        | 201 |
| Was ist das Drehbrett für Findelkinder? . . . . .                                                                                                                               | 201 |
| Das Museo delle Anime del Purgatorio. . . . .                                                                                                                                   | 203 |
| Der „Palazzetto Bianco“ . . . . .                                                                                                                                               | 205 |
| Die optische Täuschung der Via Piccolomini. . . . .                                                                                                                             | 205 |

---

## GIANICOLO

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Bosco Parrasio . . . . .                                        | 208 |
| Die Accademia dell'Arcadia . . . . .                                | 209 |
| Arkadien: ein geheimes Paradies? . . . . .                          | 209 |
| Wurde der heilige Petrus auf dem Gianicolo gekreuzigt? . . . . .    | 211 |
| Die römischen Latrinen in der Via Garibaldi . . . . .               | 211 |
| Die Treppe von Borromini . . . . .                                  | 211 |
| Die Kanonenkugel von San Pietro in Montorio . . . . .               | 213 |
| Garibaldi: der Retter von Tassos Glocke. . . . .                    | 213 |
| Die amerikanische Akademie in Rom . . . . .                         | 215 |
| Die Fassade des „Michelangelo zugeschriebenen Hauses“ . . . . .     | 216 |
| Eine auf Ersuchen des Vatikans umgedrehte Statue. . . . .           | 217 |
| Villa Lante . . . . .                                               | 219 |
| Der religiöse Sitz des Ritterordens vom Heiligen Grab . . . . .     | 220 |
| Das Kreuz des Ritterordens vom Heiligen Grab zu Jerusalem . . . . . | 221 |
| Der Orden vom Heiligen Grab zu Jerusalem . . . . .                  | 221 |
| Der Kirchturm von San Giacomo alla Lungara . . . . .                | 221 |
| Die hermetischen Fresken der Villa Farnesina . . . . .              | 222 |
| Hermes Trismegistos und die Hermetik . . . . .                      | 224 |
| Das Gesicht der Villa Farnesina . . . . .                           | 227 |

---

## TRASTEVERE

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der mechanische Reliquienschein in der Zelle des heiligen Franziskus . . . . .                      | 231 |
| Der Kreuzgang von San Giovanni Battista Dei Genovesi. . . . .                                       | 233 |
| Warum ist der heilige Johannes der Täufer der Schutzpatron von Genua? . . . . .                     | 233 |
| Die Kreuzgänge des Krankenhauses Nuovo Regina Margherita . . . . .                                  | 235 |
| Die „Macchina delle Quarant'ore“ . . . . .                                                          | 237 |
| Das anatomische Theater des Krankenhauses San Gallicano . . . . .                                   | 239 |
| Ist Askulap, der Gott der Heilkunst, für die Entstehung der Tiberinsel<br>verantwortlich? . . . . . | 239 |
| Das Excubitorium. . . . .                                                                           | 241 |
| Die Glocke der Kirche San Benedetto in Piscinula . . . . .                                          | 242 |
| Die vergessenen Mosaik der Kirche Santa Maria in Trastevere . . . . .                               | 243 |
| Vicolo dei Panieri . . . . .                                                                        | 244 |
| Die ehemalige Apotheke von Santa Maria della Scala . . . . .                                        | 247 |

---

## AVENTINO – TESTACCIO

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die ausgelöschte Figur auf dem Arco degli Argentarii . . . . .                   | 251 |
| Die Löcher im Arco degli Argentarii . . . . .                                    | 251 |
| Hebräische Spuren im städtischen Rosengarten . . . . .                           | 252 |
| Der Rosengarten . . . . .                                                        | 253 |
| Eine Amerikanerin als Initiatorin des städtischen Rosengartens von Rom . . . . . | 253 |
| Der Orangenbaum des Klosters Santa Sabina . . . . .                              | 255 |
| Napoleon auf einer Pforte aus dem 5. Jahrhundert! . . . . .                      | 255 |
| Der Stein des Teufels . . . . .                                                  | 257 |
| Die älteste Darstellung der Kreuzigung Jesu . . . . .                            | 257 |
| Die Treppe des heiligen Alexius . . . . .                                        | 259 |
| Die Gärten des Priorats des Malteserordens . . . . .                             | 261 |
| Das Schlüsselloch des Malteserordens. . . . .                                    | 261 |
| Der Malteserorden . . . . .                                                      | 263 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Woher kommt das Kreuz des Malteserordens? . . . . .        | 265 |
| Die Bedeutung des achtspeitzigen Malteserkreuzes . . . . . | 265 |
| Das Institut für römische Studien. . . . .                 | 267 |
| Giovanni Battista Nolli: Architekt und Kartograph. . . . . | 267 |
| Parco museo ferroviario Roma Porta San Paolo . . . . .     | 269 |
| Die Grabkammer der Cestius-Pyramide . . . . .              | 271 |
| Der akatholische Friedhof . . . . .                        | 273 |

---

## LATERAN – KOLOSSEUM – FOREN – CELIO

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Spuren vom Knie des heiligen Petrus. . . . .                                                 | 277 |
| Die Segnung der Autofahrer. . . . .                                                              | 277 |
| Die private Sammlung von Enrico Sturani . . . . .                                                | 279 |
| Der <i>Titulus Equitii</i> unter der Basilika San Martino ai Monti . . . . .                     | 281 |
| Das Mithräum im Circus Maximus . . . . .                                                         | 283 |
| Weitere Mithräen in Rom . . . . .                                                                | 285 |
| Der Mithraismus – ein faszinierender antiker Kult für Eingeweihte . . . . .                      | 286 |
| Wintersonnenwende und Mithraismus als Ursprung des Weihnachtsfestes<br>am 25. Dezember . . . . . | 287 |
| Die Hand in der Via dei Cerchi . . . . .                                                         | 289 |
| Warum gibt es im Circus Maximus einen Turm? . . . . .                                            | 289 |
| Der Tisch im Oratorium Santa Barbara. . . . .                                                    | 291 |
| Die Beschimpfungen der Basilika San Clemente. . . . .                                            | 293 |
| Die Legende der Papstin Johanna . . . . .                                                        | 295 |
| Das Spiel im Kreuzgang der Basilika Santi Quattro Coronati . . . . .                             | 297 |
| Die Fresken der Chiesa di Santo Stefano Rotondo . . . . .                                        | 298 |
| Das Mithräum von S. Stefano Rotondo . . . . .                                                    | 299 |
| Die Urne von Clemens XII. . . . .                                                                | 301 |
| Mühlespiel oder dreifacher Schutzwall? . . . . .                                                 | 302 |
| Der dreifache Schutzwall der Basilika San Giovanni in Laterano . . . . .                         | 303 |
| Befindet sich die Bundeslade tatsächlich in Äthiopien? . . . . .                                 | 304 |
| Private Besichtigung der Sancta Sanctorum . . . . .                                              | 305 |
| Die Reliquie der Vorhaut Christi . . . . .                                                       | 307 |
| Noch besser als die heilige Vorhaut ist die heilige Nabelschnur Christi! . . . . .               | 307 |
| Die INRI-Inschrift der Basilika Santa Croce in Gerusalemme. . . . .                              | 308 |
| Adam, Salomon und die Königin von Saba als Urheber für das Kreuz Jesu? . . . . .                 | 309 |
| Museo storico dei Granatieri di Sardegna . . . . .                                               | 311 |
| Das Grab des Bäckers . . . . .                                                                   | 313 |
| Das Hypogäum der Aurelier . . . . .                                                              | 315 |
| Die Säule des Martyriums . . . . .                                                               | 317 |

---

## QUIRINALE – TERMINI – MONTI – ESQUILINO

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Auroras Pavillon . . . . .                                                     | 321 |
| Eine ganz private Besichtigung: die Nebenräume des Casino dell'Aurora. . . . . | 321 |
| Das Casino delle Muse . . . . .                                                | 321 |
| Die Statue von Stanislaus Kostka . . . . .                                     | 323 |
| Das Fresko der Göttlichen Weisheit . . . . .                                   | 324 |
| Ein hermetisches Fresko . . . . .                                              | 325 |
| Museo dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro . . . . .                  | 327 |
| Der Mittagsweiser der Kirche Santa Maria degli Angeli . . . . .                | 329 |
| Wie funktioniert ein Mittagsweiser? . . . . .                                  | 331 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Weshalb folgte auf den 4. Oktober 1582 direkt der 15.?         |     |
| Die Zeitrechnung zur Zeit der ersten Mittagsweiser             | 332 |
| Die höchsten Mittagsweiser der Welt                            | 333 |
| Weshalb wurden Mittagsweiser in Kathedralen konstruiert?       | 333 |
| Die Meridiana Boreale der Kirche Santa Maria degli Angeli      | 335 |
| Woher kommt das Wort „boreal“?                                 | 335 |
| Die anachronistischen Figuren des Mosaiks von Santa Pudenziana | 337 |
| Die quadratischen Heiligenscheine der Basilika Santa Prassede  | 339 |
| Woher kommen die quadratischen Heiligenscheine?                | 339 |
| Ein Fischzuchtbetrieb neben dem Bahnhof Termini                | 341 |
| Die Segnung von Tieren in der Kirche Sant'Eusebio              | 343 |
| Die alchemistische Pforte des Marquis Palombara                | 345 |

---

## NÖRDLICH DES ZENTRUMS

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Villa Madama                                           | 351 |
| Die Kanonenkugel der Aurelianischen Mauer              | 352 |
| Das Gemälde <i>Der Erzengel Michael</i> von Guido Reni | 353 |
| Das Hypogäum der Via Livenza                           | 355 |
| Die Symbole des Barbiers über der Porta Pia            | 356 |
| Besichtigung der Villa Albani                          | 358 |
| Der Bunker im Park Villa Ada Savoia                    | 361 |
| Alliierten-Museum                                      | 363 |
| Die Quelle der Acqua Sacra                             | 365 |
| Die Gartenstadt von Monte Sacro                        | 365 |
| Weitere Quellen in Rom                                 | 365 |
| Mussolinis Bunker in der Villa Torlonia                | 367 |
| Verborgene Grabstätten                                 | 367 |
| Das Museum der Medizingeschichte                       | 369 |

---

## SÜDLICH DES ZENTRUMS

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Rasierklingsammlung von Alfonso Tozzi                                 | 373 |
| Der Luftschutzbunker im EUR                                               | 374 |
| Die Zisterne der Via Cristoforo Colombo                                   | 375 |
| Pasolinis Tisch im Restaurant <i>Al Biondo Tevere</i>                     | 377 |
| Der Papstzug im Museum Centrale Montemartini                              | 378 |
| Das Fresko der Villa Osio                                                 | 380 |
| Die drei Kolumbarien der Vigna Codini und das Grab<br>des Pomponius Hylas | 383 |
| Museo della Memoria Giocosa                                               | 385 |
| Das Museum der Polizeiautos                                               | 387 |
| Die jüdischen Katakomben der Vigna Randanini                              | 389 |
| Die geodätische Basislinie der Via Appia Antica                           | 390 |
| Geodäsie und Triangulation: ein Prinzip zur Erstellung von Maßstäben      | 391 |
| Historisches Kutschenmuseum                                               | 393 |
| Das Mausoleum Monte del Grano                                             | 393 |

---

## INHALT

|              |     |
|--------------|-----|
| Alphabetisch | 394 |
|--------------|-----|