

INHALT

EINLEITUNG:	
MASOCHISMUS ZWISCHEN ERHABENEM UND PERFORMATIVEM	9
1. GESCHICHTE DER MASOCHISMUS-THEORIE: VON RICHARD VON KRAFFT-EBING BIS THEODOR REIK	17
1.1 Richard von Krafft-Ebing	20
1.2 Sigmund Freud	30
1.3 Helene Deutsch	38
1.4 Karen Horney	47
1.5 Theodor Reik	55
2. DIE ÄSTHETIK DES ERHABENEN BEI IMMANUEL KANT	73
2.1 Das Erhabene in der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	73
2.1.1 Das Mathematisch-Erhabene	74
2.1.2 Das Dynamisch-Erhabene	77
2.2 Die Frage nach der Anwendbarkeit der Kategorie des Erhabenen auf die Kunst	80
2.3 Zwischen Unlust und Lust: Synchronizität oder Diachronizität?	93
2.4 Das Erhabene und der Masochismus	102
2.5 Weitere Analogien	114
2.5.1 Das Dynamisch-Erhabene und Achtung	114
2.5.2 Sozialer Masochismus und Achtung	120

3.	DIE ÄSTHETIK DES PERFORMATIVEN NACH ERIKA FISCHER-LICHTE	125
3.1	Stelarc und Masochismus	125
3.2	Vom Künstler zum Publikum	141
3.3	Die Ästhetik des Performativen	148
3.3.1	Grundbegriffe	150
3.3.2	Medialität, Materialität, Semiotizität, Ästhetizität	152
3.4	Die Ästhetik des Performativen und der Masochismus	158
3.4.1	Phantasie	158
3.4.2	Suspense	165
3.4.3	Der demonstrative Charakter	167
	SCHLUSS	171
	SIGLENVERZEICHNIS	175
	LITERATURVERZEICHNIS	177