

# Inhaltsverzeichnis

Seite

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Die Bedeutung der Dorfkirche für die Forschung und in der Gesellschaft	9
1.2 Aufbau der Arbeit – räumliche, zeitliche, methodische Abgrenzung	11
1.3 Forschungsstand zu den ausgewählten Kirchen	14
<b>2. Historischer Kontext</b>	<b>17</b>
2.1 Kirchen- und Siedlungsgeschichte im Bearbeitungsgebiet	17
<b>3. Archäologischer Kontext</b>	<b>25</b>
3.1 Nachweise ursprünglichen Kirchenbaus im Untersuchungsgebiet	25
<b>4. Kirchen mit romanischer und gotischer Bausubstanz</b>	<b>37</b>
4.1 Überblick Kirchentypen	37
4.2 Standort der Kirche im Dorf	46
4.3 Patrozinium	47
4.4 Mauerwerke	60
Baumaterial	60
Technik der Steinbearbeitung und Besonderheiten am Mauerwerk	63
Steinmetzzeichen	70
4.5 Der Baukörper	72
Apsis	72
Romanische Türme	74
Gotische Türme	77
Chorpolygon	80
Gewölbe	81
Saalräume	84
Portale in der Romanik	86
Portale in der Gotik	89
Typische Fensterformen der Romanik	91
Typische Fensterformen der Gotik	93
Sakristeien	95
Grufträume	95
Dachwerke und Dachdeckung	96
4.6 Die Ausstattung	98
Wandmalerei der Romanik in Apsis, Chor und Langhaus	98
Wandmalerei der Gotik in Chor und Langhaus	101
Steinaltäre - das Sepulcrum und die Weihekreuze	106
Schnitzaltäre	108
Sakramentshäuschen / Wandnischen	113
Taufsteine	114
Piscina	118
Türblätter/Eisenbeschläge	119
Truhen	120
Emporen	121
Kanzelaltäre	121
Holzdecken/Brettertonne	122
Glocken	122
Sonnenuhren	124
Oranten	126
Tier- und Gesichtsdarstellungen	126

<b>5. Ergebnisse der Bestandserfassung</b>	127
bauliche Gestalt-Romanik und Wandel zum Bautyp-Gotik	127
Funktion und Stellung der Türme	127
Wehrkirchen	128
Verhältnis zwischen Besiedlung und wirtschaftlichen Faktoren im Dorfkirchenbau	130
Einfluss von Klöstern und Großbauten aus dem Umland auf den ländlichen Kirchenbau	133
Bedeutung von Großbauten auf die Dorfkirchen im Umkreis	138
<b>6. Fazit</b>	141
<b>7. Katalog der Kirchen</b>	143
<b>8. Anhang</b>	435
Literaturverzeichnis	435
Internetquellen	445
Abbildungsverzeichnis Textteil	447
Abbildungen Katalogteil	449