

# Inhalt

## 12 Sichtbares und Sagbares in der Kunst

Vorwort: Hans Dickel

## 14 Das Wort beginnt sich zu verkörpern

Antonello da Messina, *Maria der Verkündigung*, um 1473

## 18 Das Zeitgemäße mit dem Pinsel verteidigt

Max Beckmann, *Versuchung*, 1936/37

## 22 Ästhetische Reflexion

Giovanni Bellini, *Junge Frau bei der Toilette*, 1515

## 26 Ungezähmte Spannungen

Joseph Beuys, *Anschwebende plastische Ladung → vor ← Isoliengestell*, 1960 – 1969

## 30 Schwebende Namen, offene Narben

Christian Boltanski, *The Missing House*, 1990/91

## 34 Achsen und Ebenen

Daniel Buren, *Les Deux Plateaux*, 1985/86

**38 Staatssadismus und Integrität**

Caravaggio, *Die Geißelung Christi*, 1607

**42 Angehaltene Zeit**

Vittore Carpaccio, *Verkündigung an Maria*, 1504

**46 Quader zwischen Licht und Dunkelheit**

Eduardo Chillida, *Gurutz Aldare / Kreuz-Altar*, 1967/2000

**50 Die Würde des Ovals**

Pieter Claesz, *Stillleben mit Römer und Silberschale*, 1635

**54 Realistisch? Romantisch?**

John Constable, *Das Dorf Higham am Fluss Stour*, um 1804

**58 Platons Kosmos als Skulptur**

Walter De Maria, *Time / Timeless / No Time*, 2004

**62 Im Wohnzimmer des Obstes**

Thea Djordjadze, *As sagas sa*, 2012

**66 Das Prinzip Hoffnung**

Aaron Douglas, *Into Bondage*, 1936

**70 Meeresluft im Sammlungsraum**

Maria Eichhorn, *French Window / Französischer Balkon*, 1993;  
*Marehalm pa en offentlig strand*, 1996

**74 Schräge Beziehungen**

Elmgreen & Dragset, *Denkmal für die von den Nationalsozialisten verfolgten Homosexuellen*, 2008

**80 Von Silberlicht durchdrungen**

Caspar David Friedrich, *Waldinneres bei Mondschein*, um 1823

**84 Spätkapitalistischer Schmetterling**

Katharina Fritsch, *Herz mit Geld und Herz mit Äbren*, 1998/99

**88 Soziales Plastik im Schatten der Kirche**

Isa Genzken, *Ohne Titel*, 2007

**92 Freude an der Schöpfung**

Giotto di Bondone, *Die Vogelpredigt*, um 1295

**96 Psychedelische Schollen**

Katharina Grosse, *Stuntweed*, 2009

**100 Klopferäusche im Gemäuer**

Rebecca Horn, *Das gegenläufige Konzert*, 1987

**104 Ausgrabungen im Permafrost**

Pierre Huyghe, *After A Life Ahead (Nach einem K-Leben vor dem, was kommt)*, 2017

**108 Volumen und Linie**

Donald Judd, *Untitled*, 1966/1977

**112 Alles in Bewegung**

Wassily Kandinsky, *Gelb Rot Blau*, 1925

**116 Vom Scheitern beim Schauen**

Ellsworth Kelly, *Red Green*, 1968

**120 Deutsche Geschichte im Fluss**

Anselm Kiefer, *Der Rhein*, 1982

**124 Ein Geheimnis im verschlossenen Raum**

Paul Klee, *Geisterzimmer mit der hohen Tür*, 1925

**128 Loderndes Gold**

Jannis Kounellis, *Tragedia civile*, 1975/2007

**132 Arkadien mythisch und alltäglich**

Claude Lorrain, *Italienische Küstenlandschaft im Morgenlicht*, 1642

**136 In den Eiskanälen des Barons**

Édouard Manet, *Der Balkon*, 1868/69

**140 Harmonien am roten Klavier**

Henri Matisse, *Die Klavierstunde*, 1916

**144 Als die Farbe ihr Gewicht erhielt**

Piet Mondrian, *Komposition II*, 1929

**148 Wind in den Bäumen, Licht auf der Erde**

Rei Naito, *Matrix*, 2010

**152 Landschaft im Flug**

Blinky Palermo, *Pan American*, 1972

**156 Idee und Ideal der Schönheit**

Giulio Paolini, *Mimesi*, 1975

**160 Sozialismus und Schaumwein**

Sigmar Polke, *Sekt für alle*, 1964

**164 Karges Leben**

Cândido Portinari, *Retirantes*, 1944

**168 Beim Schreiben des Evangeliums**

Nicolas Poussin, *Landschaft mit Matthäus und dem Engel*, 1640

**172 Schwarz in Weiß**

Norbert Radermacher, *ARCA*, 2003

**176 Glück**

Rembrandt Harmensz van Rijn, *Familienporträt*, um 1665 – 1668

**180 Jugend auf schwankendem Grund**

Gerhard Richter, *Motorboot*, 1965

**184 Niederländisches Biotop**

Jacob van Ruisdael, *Eichen an einem See mit Wasserrosen*,  
um 1665 – 1670

**188 Dröhnedes Dunkelblau**

Diet Sayler, *Crescendo*, 2019

**192 Menschen an der Schwelle**

Thomas Schütte, *Die Fremden*, 1992

**196 Schnitt in die Landschaft**

Richard Serra, *Schunnenmunk Fork*, 1990/91

**200 Triumph der Farbe**

Jacopo Tintoretto, *Auferstehung Christi*, 1590

**204 Arkadien, verstört**

Tizian, *Nymph und Schäfer*, um 1570–1575

**208 Im Glanz junger Mädchenblüte**

Jan Vermeer van Delft, *Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge*, um 1665

**212 Ein Bild für die Frauen**

Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979

**217 Eine Form der Selbsterkenntnis**

Nachwort: Die Autor:innen

**220 Anmerkungen**

**224 Bildnachweise**

**230 Autor:innen**