

Inhalt

12 Sichtbares und Sagbares in der Kunst

Vorwort: Hans Dickel

14 Das Wort beginnt sich zu verkörpern

Antonello da Messina, *Maria der Verkündigung*, um 1473

18 Das Zeitgemäße mit dem Pinsel verteidigt

Max Beckmann, *Versuchung*, 1936/37

22 Ästhetische Reflexion

Giovanni Bellini, *Junge Frau bei der Toilette*, 1515

26 Ungezähmte Spannungen

Joseph Beuys, *Anschwebende plastische Ladung* → vor ← Isolationsgestell,
1960–1969

30 Schwebende Namen, offene Narben

Christian Boltanski, *The Missing House*, 1990/91

34 Achsen und Ebenen

Daniel Buren, *Les Deux Plateaux*, 1985/86

- 38 **Staatssadismus und Integrität**
Caravaggio, *Die Geißelung Christi*, 1607
- 42 **Angehaltene Zeit**
Vittore Carpaccio, *Verkündigung an Maria*, 1504
- 46 **Quader zwischen Licht und Dunkelheit**
Eduardo Chillida, *Gurutz Aldare / Kreuz-Altar*, 1967/2000
- 50 **Die Würde des Ovals**
Pieter Claesz, *Stilleben mit Römer und Silberschale*, 1635
- 54 **Realistisch? Romantisch?**
John Constable, *Das Dorf Higham am Fluss Stour*, um 1804
- 58 **Platons Kosmos als Skulptur**
Walter De Maria, *Time / Timeless / No Time*, 2004
- 62 **Im Wohnzimmer des Obstes**
Thea Djordjadze, *As sagas sa*, 2012
- 66 **Das Prinzip Hoffnung**
Aaron Douglas, *Into Bondage*, 1936
- 70 **Meeresluft im Sammlungsraum**
Maria Eichhorn, *French Window / Französischer Balkon*, 1993;
Marebalm pa en offentlig strand, 1996
- 74 **Schräge Beziehungen**
Elmgreen & Dragset, *Denkmal für die von den Nationalsozialisten verfolgten Homosexuellen*, 2008

- 80 **Von Silberlicht durchdrungen**
Caspar David Friedrich, *Waldinneres bei Mondschein*, um 1823
- 84 **Spätkapitalistischer Schmetterling**
Katharina Fritsch, *Herz mit Geld und Herz mit Ähren*, 1998/99
- 88 **Soziales Plastik im Schatten der Kirche**
Isa Genzken, *Ohne Titel*, 2007
- 92 **Freude an der Schöpfung**
Giotto di Bondone, *Die Vogelpredigt*, um 1295
- 96 **Psychedelische Schollen**
Katharina Grosse, *Stuntweed*, 2009
- 100 **Klopfgeräusche im Gemäuer**
Rebecca Horn, *Das gegenläufige Konzert*, 1987
- 104 **Ausgrabungen im Permafrost**
Pierre Huyghe, *After ALife Ahead (Nach einem K-Leben vor dem, was kommt)*, 2017
- 108 **Volumen und Linie**
Donald Judd, *Untitled*, 1966/1977
- 112 **Alles in Bewegung**
Wassily Kandinsky, *Gelb Rot Blau*, 1925
- 116 **Vom Scheitern beim Schauen**
Ellsworth Kelly, *Red Green*, 1968

- 120 **Deutsche Geschichte im Fluss**
Anselm Kiefer, *Der Rhein*, 1982
- 124 **Ein Geheimnis im verschlossenen Raum**
Paul Klee, *Geisterzimmer mit der hohen Tür*, 1925
- 128 **Loderndes Gold**
Jannis Kounellis, *Tragedia civile*, 1975/2007
- 132 **Arkadien mythisch und alltäglich**
Claude Lorrain, *Italienische Küstenlandschaft im Morgenlicht*, 1642
- 136 **In den Eiskanälen des Barons**
Édouard Manet, *Der Balkon*, 1868/69
- 140 **Harmonien am roten Klavier**
Henri Matisse, *Die Klavierstunde*, 1916
- 144 **Als die Farbe ihr Gewicht erhielt**
Piet Mondrian, *Komposition II*, 1929
- 148 **Wind in den Bäumen, Licht auf der Erde**
Rei Naito, *Matrix*, 2010
- 152 **Landschaft im Flug**
Blinky Palermo, *Pan American*, 1972
- 156 **Idee und Ideal der Schönheit**
Giulio Paolini, *Mimesi*, 1975

- 160 **Sozialismus und Schaumwein**
Sigmar Polke, *Sekt für alle*, 1964
- 164 **Karges Leben**
Cândido Portinari, *Retirantes*, 1944
- 168 **Beim Schreiben des Evangeliums**
Nicolas Poussin, *Landschaft mit Matthäus und dem Engel*, 1640
- 172 **Schwarz in Weiß**
Norbert Radermacher, *ARCA*, 2003
- 176 **Glück**
Rembrandt Harmensz van Rijn, *Familienporträt*, um 1665 – 1668
- 180 **Jugend auf schwankendem Grund**
Gerhard Richter, *Motorboot*, 1965
- 184 **Niederländisches Biotop**
Jacob van Ruysdael, *Eichen an einem See mit Wasserrosen*,
um 1665 – 1670
- 188 **Dröhnendes Dunkelblau**
Diet Sayler, *Crescendo*, 2019
- 192 **Menschen an der Schwelle**
Thomas Schütte, *Die Fremden*, 1992
- 196 **Schnitt in die Landschaft**
Richard Serra, *Schunnemunk Fork*, 1990/91

200 **Triumph der Farbe**

Jacopo Tintoretto, *Auferstehung Christi*, 1590

204 **Arkadien, verstört**

Tizian, *Nymphe und Schäfer*, um 1570–1575

208 **Im Glanz junger Mädchenblüte**

Jan Vermeer van Delft, *Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge*,
um 1665

212 **Ein Bild für die Frauen**

Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979

217 **Eine Form der Selbsterkenntnis**

Nachwort: Die Autor:innen

220 Anmerkungen

224 Bildnachweise

230 Autor:innen