

Table des matières

Liste des illustrations	ix
CHANTAL JAQUET	
Préface : Les sens du sentir	xv
JEAN-ALEXANDRE PERRAS ET ÉRIKA WICKY	
Introduction : Culture olfactive et médialité des odeurs	i
JEAN-ALEXANDRE PERRAS AND ÉRIKA WICKY	
Introduction: Olfactive culture and mediality of smells	15
PARTIE I Perfumes / Parfums	29
ENTRETIEN AVEC ISABELLE REYNAUD-CHAZOT	
L'Osmothèque : une bibliothèque des évanescences	31
STERENN LE MAGUER-GILLON	
The art of hospitality: Incense burners and the welcoming ceremony in the Medieval Islamic society (7th–15th centuries)	41
JEAN-ALEXANDRE PERRAS	
La poudre et le petit-maître en France et en Angleterre au XVIII ^e siècle : parfum de gloire, parfum de ruelle	61
EUGÉNIE BRIOT	
'Des parfums où la chair se damne' : entre séméiologie médicale et morale des apparences. <i>L'odor di femmina</i> et l'imaginaire fin-de-siècle	89

PARTIE II The smell of books / L'odeur des livres	111
ADA ACKERMAN	
Eduardo Kac, the olfactive poet	113
CECILIA BEMBIBRE AND MATIJA STRLIČ	
Preserving historic smells: The question of authenticity	131
RÉMI DIGONNET	
'L'odeur du cabinet, cette odeur liquoreuse, chaude de la fumée du tabac': A linguistic approach to the necessary contextualization of odours in Zola's <i>Le Ventre de Paris</i>	151
JONATHAN REINARZ AND LUDMILLA JORDANOVA	
'This [Smelly] Little World: Smell and identity in Francis Brett Young's <i>The Young Physician</i> '	175
PARTIE III Images	195
ROSINE LHEUREUX	
Nommer et montrer l'odeur : étiquettes et contenants en parfumerie et cosmétique à la fin du XIX ^e siècle	197
FRÉDÉRIQUE DESBUISSONS	
La peinture qui pue : les odeurs dans les salons caricaturaux français du XIX ^e siècle	213
CHRISTINA BRADSTREET	
Représenter les parfums par la peinture (1850–1914)	237

PARTIE IV	Architecture	259
MANOLA ANTONIOLI		
Peter Sloterdijk :	de la ‘miasmologie’ à l’ <i>Air Design</i>	261
MARIE THÉBAUD-SORGER		
La chimie des fosses d’aisances parisiennes dans les années 1780 :	miasmes et air vicié	275
SUZEL BALEZ		
On the importance of habituation in the spatial mediality of smells		305
PARTIE V	Olfactive concerts / Concerts olfactifs	321
FRANK KRAUSE		
Smell-sound synaesthesia as revelatory medium: A brief history	with emphasis on German literature (1900–1930)	323
GIUSY PISANO ET ÉRIKA WICKY		
Concerts olfactifs fin-de-siècle :	les parfums entre vibrations et matière	341
SERGEJ RICKENBACHER		
L’invention de l’orgue à senteurs :	sur l’interdépendance de la littérature et de l’objet technique	357
Notes sur les auteur-trice-s		379
Index		387