

5	355	359	363	365
Das Bildarchiv eines Kernforschungszentrums betreffend	Gebaute Emotionen. Das Kernforschungszentrum zwischen Euphorie und Faszination, Zweifel und Wut	Mozarts Rondo in D-Dur KV 382. Walter Bauer und das Kammerorchester des Kernforschungszentrums	Erschließungsarbeit. Perspektiven rekonstruieren	EYE CANDY. A superficial perspective, maybe, but really nice pictures
<u>Susanne Kriemann</u> <u>Judith Milz</u> <u>Friederike Schäfer</u> <u>Klaus Nippert</u> <u>Elke Leinenweber</u>	<u>Manuela Gantner</u>	<u>Carmela Thiele</u>	<u>Christian Fruth</u>	<u>Jana Hofmann</u>
Herausgeber:innen	Architekturtheoretikerin am KIT	Journalistin und Kunstkritikerin	Hilfskraft für Bilderschließung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Kommunikationsdesignerin, Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

367	374	376	383	123
Zur Entstehung der fotografischen Dokumentation	Parteiischer Akzent	Dealing with Fear. Recognition, Speculation, Simulation	Einblicke in den Alltag des KfK/KIT (1970–2019)	Beruflich strahlen-exponiert
		<u>Rayna Teneva & Mustafa Emin Büyükoşkun</u>		
<u>Markus Breig</u>	<u>Sylvia Kotting-Uhl</u>		<u>Doris Heathman</u>	<u>Mark Damian</u>
Fotograf am KfK/KIT	Aktivistin gegen Atomkraft, Mitglied des Bundestages (Bündnis 90 / Die Grünen)	Filmschaffende, Teilnehmer:innen des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Langjährige Mitarbeiterin am KfK/KIT und Besucherführerin am stillgelegten Forschungsreaktor FR 2	Student der Medienkunst, Teilnehmer des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

387	391	395	399	405
Dem Kontext auf der Spur. Herausforderungen bei der Bilderschließung	Die Halbwertszeit von Utopien/ Dystopien	61 189 Abfallgebinde. Wohin der Atommüll geht, wenn er ausgeforscht ist	Das Atomkraftwerk als Lebenswelt	in den Kaninchenbau
<u>Simone Dahringer-Boy</u>	<u>Nina Fischer & Maroan el Sani</u>	<u>Paul Koch</u>	<u>Martin Repohl</u>	<u>Judith Milz</u>
Projektfachkraft für Bilderschließung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Künstler:innen-Duo	Sozialdiakon i.R. im Gebiet des atomaren Endlagers Asse II	Soziologe am Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt	Künstlerin, Koordinatorin und Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

413	415	419	421	219
Arbeiten mit Schub- laden	Von der Heißen Zelle zum heißen Disput	XXX	Genderaspekte. 40 Fotografien und 5 Deutungsangebote	TAMARA
<u>Elke Leinenweber</u>	<u>Hans-Jürgen Goebelbecker</u>	<u>Nis Petersen</u>	<u>Bernd-A. Rusinek</u>	<u>Natalia Schmidt</u>
Mitglied der Projekt- leitung im DFG-Pro- jekt am KIT-Archiv	Mineraloge und Festkörperphysiker, langjähriger Mit- arbeiter am KfK/ FZK/KIT, zuletzt stellvertretender Direktor der KIT-Bibliothek	Student der Medien- kunst, Teilnehmer des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Historiker, ehemali- ger Archivar des Forschungszentrums Jülich	Künstlerin, Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

427	431	433	286	439
Die Rolle der Frau am KfK	Uran mit Kohle vergleichen	Zur Bedeutung des Kernforschungszentrums Karlsruhe für die Entwicklung der Gemeinde Leopoldshafen	Das Archivmaterial fragt,	Outtakes
<u>Tatjana Rohrmoser & Bianca Janina Stein</u>	<u>Alexander Theis</u>	<u>Katrin Kranich</u>	<u>Iden Sungyoung Kim</u>	<u>Willibald Müller</u>
Hilfskräfte für Bilderschließung bzw. Qualitätssicherung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Fotograf, Teilnehmer des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Archivarin der Gemeinde Eggenstein-Leopoldshafen	Künstlerin, Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Ehemaliger Mitarbeiter des KfK/KIT, dort zuletzt Leiter der Abteilung CrossMedia und Archivar der Videoüberlieferung des KfK/FZK/KIT

443	451	457	465	469
Das unwahrscheinliche Zusammen-treffen eines Nega-tivs und eines Handschuhs auf einem Reprotisch	Now we are become forest	Nukleare Entsor-gungsforschung in Karlsruhe	Grüne Wiese	Un-/Sichtbarkeiten in Wissenschafts-bildern. Zu Repräsentations-strategien von Atomforschung in einem Fotoarchiv
<u>Víctor Fancelli</u> <u>Capdevila</u>	<u>Susanne Kriemann</u>	<u>Horst Geckeis &</u> <u>Bernhard Kienzler</u>	<u>Romy Kießling</u>	<u>Friederike Schäfer</u>
Hilfskraft für Bild-digitalisierung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Künstlerin, Leiterin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Leitende Mitarbeiter des Instituts für Nukleare Entsor-gung (INE), KIT	Designerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität der Künste Berlin	Kunstwissenschaft-lerin, akademische Mitarbeiterin im künstlerischen Forschungsprojekt „Untitled (Archive)“, HfG

333

So weit so ... nah

477

Nuklearität.
Bildgeschichte eines
diskursiven Aus-
handlungsprozesses

481

HOT ICE.
Radioaktivität und
die Geschichte der
Eiskernforschung

485

Was noch zu
sagen wäre

491

Fotografien
1957–2003

Hangyan Chen

Studentin der
Medienkunst,
Teilnehmerin des
künstlerischen
Forschungsprojekts
„Untitled (Archive)“,
HfG

Karena Kalmbach

Historikerin, Expertin
für Technik- und
Umweltgeschichte,
Koordinatorin des
Netzwerkes
„nuclear_hss
– Humanities and
Social Sciences
Research on Nuclear
Issues“

Susan Schuppli

Künstlerische
Forscherin,
Direktorin des
Centre for Research
Architecture, Gold-
smiths, London

Klaus Nippert

Archivar und Histo-
riker, Leiter des
KIT-Archivs

Jonas Zilius

Leiter der Abteilung
CrossMedia am KIT,
Teilnehmer des
künstlerischen
Forschungsprojekts
„Untitled (Archive)“,
HfG