

5	355	359	363	365
Das Bildarchiv eines Kernforschungszentrums betreffend	Gebaute Emotionen. Das Kernforschungszentrum zwischen Euphorie und Faszination, Zweifel und Wut	Mozarts Rondo in D-Dur KV 382. Walter Bauer und das Kammerorchester des Kernforschungszentrums	Erschließungsarbeit. Perspektiven rekonstruieren	EYE CANDY. A superficial perspective, maybe, but really nice pictures
<u>Susanne Kriemann</u> <u>Judith Milz</u> <u>Friederike Schäfer</u> <u>Klaus Nippert</u> <u>Elke Leinenweber</u>	<u>Manuela Gantner</u>	<u>Carmela Thiele</u>	<u>Christian Fruth</u>	<u>Jana Hofmann</u>
Herausgeber:innen	Architekturtheoretikerin am KIT	Journalistin und Kunstkritikerin	Hilfskraft für Bilderschließung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Kommunikationsdesignerin, Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

367	374	376	383	123
Zur Entstehung der fotografischen Dokumentation	Parteiischer Akzent	Dealing with Fear. Recognition, Speculation, Simulation	Einblicke in den Alltag des KfK/KIT (1970–2019)	Beruflich strahlen-exponiert
<u>Markus Breig</u>	<u>Sylvia Kotting-Uhl</u>	<u>Rayna Teneva & Mustafa Emin</u> <u>Büyükçoşkun</u>	<u>Doris Heathman</u>	<u>Mark Damian</u>
Fotograf am KfK/KIT	Aktivistin gegen Atomkraft, Mitglied des Bundestages (Bündnis 90 / Die Grünen)	Filmschaffende, Teilnehmer:innen des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Langjährige Mitarbeiterin am KfK/KIT und Besucherführerin am stillgelegten Forschungsreaktor FR2	Student der Medienkunst, Teilnehmer des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

387	391	395	399	405
Dem Kontext auf der Spur. Herausforderungen bei der Bilderschließung	Die Halbwertszeit von Utopien/ Dystopien	61189 Abfallgebinde. Wohin der Atommüll geht, wenn er ausgeforscht ist	Das Atomkraftwerk als Lebenswelt	in den Kaninchenbau

<u>Simone Dahringer-Boy</u> Projektfachkraft für Bilderschließung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	<u>Nina Fischer & Maroan el Sani</u> Künstler:innen-Duo	<u>Paul Koch</u> Sozialdiakon i.R. im Gebiet des atomaren Endlagers Asse II	<u>Martin Repohl</u> Soziologe am Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt	<u>Judith Milz</u> Künstlerin, Koordinatorin und Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG
---	--	--	---	--

413	415	419	421	219
Arbeiten mit Schubladen	Von der Heißen Zelle zum heißen Disput	XXX	Genderaspekte. 40 Fotografien und 5 Deutungsangebote	TAMARA

<u>Elke Leinenweber</u>	<u>Hans-Jürgen Goebelbecker</u>	<u>Nis Petersen</u>	<u>Bernd-A. Rusinek</u>	<u>Natalia Schmidt</u>
Mitglied der Projektleitung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Mineraloge und Festkörperphysiker, langjähriger Mitarbeiter am KfK/FZK/KIT, zuletzt stellvertretender Direktor der KIT-Bibliothek	Student der Medienkunst, Teilnehmer des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Historiker, ehemaliger Archivar des Forschungszentrums Jülich	Künstlerin, Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG

427	431	433	286	439
Die Rolle der Frau am KfK	Uran mit Kohle vergleichen	Zur Bedeutung des Kernforschungszentrums Karlsruhe für die Entwicklung der Gemeinde Leopoldshafen	Das Archivmaterial fragt,	Outtakes

<u>Tatjana Rohrmoser & Bianca Janina Stein</u>	<u>Alexander Theis</u>	<u>Katrin Kranich</u>	<u>Iden Sungyoung Kim</u>	<u>Willibald Müller</u>
Hilfskräfte für Bilderschließung bzw. Qualitätssicherung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	Fotograf, Teilnehmer des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Archivarin der Gemeinde Eggenstein-Leopoldshafen	Künstlerin, Teilnehmerin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	Ehemaliger Mitarbeiter des KfK/KIT, dort zuletzt Leiter der Abteilung CrossMedia und Archivar der Videoüberlieferung des KfK/FZK/KIT

443	451	457	465	469
Das unwahrscheinliche Zusammentreffen eines Negativs und eines Handschuhs auf einem Reprotisch	Now we are become forest	Nukleare Entsorgungsforschung in Karlsruhe	Grüne Wiese	Un-/Sichtbarkeiten in Wissenschaftsbildern. Zu Repräsentationsstrategien von Atomforschung in einem Fotoarchiv
<u>Víctor Fancelli Capdevila</u> Hilfskraft für Bild-digitalisierung im DFG-Projekt am KIT-Archiv	<u>Susanne Kriemann</u> Künstlerin, Leiterin des künstlerischen Forschungsprojekts „Untitled (Archive)“, HfG	<u>Horst Geckeis & Bernhard Kienzler</u> Leitende Mitarbeiter des Instituts für Nukleare Entsorgung (INE), KIT	<u>Romy Kießling</u> Designerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität der Künste Berlin	<u>Friederike Schäfer</u> Kunstwissenschaftlerin, akademische Mitarbeiterin im künstlerischen Forschungsprojekt „Untitled (Archive)“, HfG

So weit so ... nah

Nuklearität.
Bildgeschichte eines
diskursiven Aus-
handlungsprozesses

HOT ICE.
Radioaktivität und
die Geschichte der
Eiskernforschung

Was noch zu
sagen wäre

Fotografien
1957–2003

Hangyan Chen

Studentin der
Medienkunst,
Teilnehmerin des
künstlerischen
Forschungsprojekts
„Untitled (Archive)“,
HfG

Karena Kalmbach

Historikerin, Expertin
für Technik- und
Umweltgeschichte,
Koordinatorin des
Netzwerkes
„nuclear_hss
– Humanities and
Social Sciences
Research on Nuclear
Issues“

Susan Schuppli

Künstlerische
Forscherin,
Direktorin des
Centre for Research
Architecture, Gold-
smiths, London

Klaus Nippert

Archivar und Histo-
riker, Leiter des
KIT-Archivs

Jonas Zilius

Leiter der Abteilung
CrossMedia am KIT,
Teilnehmer des
künstlerischen
Forschungsprojekts
„Untitled (Archive)“,
HfG