

Inhalt

Walter Lesch und Markus Leniger

Vorwort

7

Interdisziplinäre Grundlagen

Walter Lesch

Biomedizinische Ethik im Film

Konturen eines Programms für Praxis und Forschung

19

Solveig Lena Hansen

Dystopie und Methode

Zur fiktionalen Verhandlung moralischer Überzeugungen
in der Bioethik

37

Sabine Wöhlke, Solveig Lena Hansen und Angelika Thielsch

Geschichten von Gewicht

Gesundheitsethische und hochschuldidaktische Überlegungen
zum Einsatz von Dokumentarfilmen am Beispiel Adipositas

59

Sabine Gottgetreu

Ethische Fragen im zeitgenössischen medical drama

Ein filmwissenschaftlicher Blick auf das Genre der Arzt- und
Krankenhausserien

79

Pablo Hagemeyer

**Ein Blick auf das Genre der Arzt- und Krankenhausserien – aus
der Perspektive ärztlicher Fachberatung in der Film-
und Serienproduktion**

99

Filmbesprechungen

Reinhold Zwick

Entscheidungskrisen

Pränatale Diagnostik und (Spät-)Abtreibung im Film

115

Inhalt | 5

Daria Pezzoli-Olgati	
Adoleszenz als abgründige Metamorphose	
Eine Besprechung von Lisa Brühlmanns <i>BLUE MY MIND</i>	127
Walter Lesch	
Eine Analyse von <i>KINDESWOHL</i>	
Verknüpfungen von Ethik, Recht, Religion und Medizin im Roman und im Film	141
Markus Leniger	
HALT AUF FREIER STRECKE von Andreas Dresen –	
Eine filmische <i>ars moriendi</i>?	159
Franz Günther Weyrich	
Zwischen <i>ars moriendi</i> und <i>ars vivendi</i>	
Der Film <i>DIE LEBENDEN REPARIEREN</i> von Katell Quillévéré	175
Markus Zimmermann	
GOTT	
Theologisch-ethischer Kommentar zu einem verfilmten Theaterstück	195
Walter Lesch	
Der zerbrochene Kreis des Lebens	
Medizinethische Überlegungen zu <i>THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN</i>	207
Neue Fragen nach dem Menschsein	
Christof Mandry	
Transhumanismus und Posthumanismus	
Utopie – Ideologie – Gesellschaftskritik	227
Karsten Schmidt	
Die Frage nach dem Menschsein in <i>BLADE RUNNER</i> und	
<i>BLADE RUNNER 2049</i>	247
Christian Wessely und Alexander Ornella	
Körperhardware und Geistessoftware	
Zur Genese eines Missverständnisses	269
Autorinnen und Autoren	293
Abbildungsnachweise	300
Filmregister	301