

# Inhalt

Elias Kreuzmair, Eckhard Schumacher

**Literatur nach der Digitalisierung. Zeitkonzepte  
und Gegenwartsdiagnosen – Einleitung — 1**

Eckhard Schumacher

**Gegenwartsvergegenwärtigung. Über Zeitdiagnosen, literarische  
Verfahren und Soziale Medien — 7**

Elias Kreuzmair

**Futur II (Horn / Rögglä / Nassehi / Randt / Ja, Panik / Avanessian / ) — 33**

Eva Stubenrauch

**Mahnung, Distanz, Resignifizierung. Textverfahren der  
Digitalisierungskritik — 57**

Karin Krauthausen

**Fern des Gleichgewichts. Zur Poetik gegenwärtiger Literatur  
(Zeitfeil und Zeitverlust) — 83**

Klaus Birnstiel

**Gleitzeit. Zu einem literarischen Lebensgefühl der Gegenwart — 111**

Lilla Balint

**Rhythmus, Form, Kritik. Kathrin Rögglas *wir schlafen nicht* — 125**

Philipp Ohnesorge

**„nicht eingefroren, sondern vital u. lebendig“. Glitches als Heimsuchung  
in Juan S. Guses *Miami Punk* — 147**

Simon Sahner

**Ein Blick zurück in die Gegenwart. Marius Goldhorns *Park* im Spiegel des  
technischen Fortschritts — 173**

## **VI — Inhalt**

Ann-Marie Riesner

**„Dem mitnehmbaren Internet heimlich einsagen, was ich mir wirklich denke“. Dokumentarisches Echtzeit-Erzählen und fiktionale Devianz bei Stefanie Sargnagel — 195**

Magdalena Pflock

**„nicht NUR Twitter & nicht NUR das Internet“. Prozesshaftes Schreiben mit und auf Sozialen Medien am Beispiel von Sarah Berger — 215**

Elias Kreuzmair, Johannes Paßmann

**Ständige Selbst- und Fremdbeobachtung. Ein E-Mail-Wechsel über Twitter — 245**

**Liste der Beiträger\*innen — 263**

**Namensregister — 267**