

Conspectus operis

0. Prolegomena	4
1. Das Titlo	10
1.1. Das Titlo bei ‘Nomina sacra’	10
1.1.1. Zur Geschichte der sakralen Kürzung	10
1.1.2. Bemerkungen zur slavistischen Forschung	19
1.1.3. Die altkirchenslavischen ‘Nomina sacra’	22
1.1.4. Titlo und Superskriptionsbogen – eine Gegenüberstellung	25
1.1.5. Ausgewählte Kontraktionen	31
1.1.5.1. Beispiele nach lateinischem und griechischem Vorbild	31
a) ‘богъ’ (= ‘θεός’)	31
b) ‘доухъ’ (= ‘πνεῦμα’)	33
c) ‘сватъ’ (= ‘sanctus’)	34
1.1.5.2. Beispiele altkirchenslavischer Bildungen	35
a) ‘сръдъце’	35
b) ‘языкъ’	37
1.2. Das Titlo bei der Zahlenangabe	39
2. Der Apostroph	43
2.1. Das griechische Vorbild	43
2.2. Der Apostroph in altkirchenslavischen Handschriften	45
3. Das Palatalitätszeichen	59

4. Die Spirituszeichen	65
4.1. Das griechische Vorbild	65
4.2. Die Spirituszeichen in altkirchenslavischen Handschriften	66
5. Die supralinearen Zeichen der Kiever Blätter	74
5.1. Einführung	74
5.2. Die Deutung als Akzentzeichen	76
5.2.1. Die griechischen Akzentzeichen	76
5.2.2. Ausgewählte Theorien	78
5.2.2.1. Trubetzkoy	78
5.2.2.2. Schaeken	82
5.3. Die Deutung als Neumen	89
5.3.1. Begriffserklärungen	89
5.3.2. Ausgewählte Theorien	91
5.3.2.1. Koschmieder	, 91
5.3.2.2. Sievers	98
6. Zusammenfassung und Ausblick	102
7. Verzeichnis der Abkürzungen	107
8. Bibliographie	109
9. Anhang	
9.1. Tabelle der altkirchenslavischen ‘Nomina sacra’ und ihrer Vorbilder	I
9.2. Tabelle der St. Gallener Neumen	III
9.3. Beispiele supralinearer Zeichen aus verschiedenen Faksimiles	IV