

VORWORT ZUR 4. AUFLAGE	8
EINLEITUNG	12
A DIALOG VERSTEHEN	19
A1 Eine kleine Einführung in die Theorie	20
A2 Eine kleine Einführung in die Praxis	23
A3 Eine kleine Einführung in die Geschichte	25
• Dialoge im Theater	25
• Stummfilm	29
• Tonfilm	32
A4 Aufgaben des Dialogs	37
• Informationen	37
• Emotionen	59
• Diktion	67
B DIALOG SCHREIBEN	79
B1 Training	80
B2 Recherche	83
B3 Figuren	85
B4 Die drei zeitlichen Ebenen	97
• Vergangenheit	97
• Gegenwart	101
• Zukunft	102
B5 Status	110
B6 Subtext	117
B7 Handlungsorte	127
B8 Schreiben, schreiben, schreiben	129

C	DIALOG UMSCHREIBEN	135
C1	Szene	139
	• Szenenaufbau	139
	• Vorbereitungsszenen	139
	• Dramatische Szenen	142
	• Nachklangszenen	151
	• Fehler beim Szenenaufbau	152
C2	Dialogtechnik	160
	• Klarheit	160
	• Satzbau	162
	• Wort- und Satzwiederholungen	164
	• Steigerung	167
C3	Dynamik	168
	• Kontrast	168
	• Tempo	172
	• Frage und Antwort	175
	• Wortwiederholungen durch den Gesprächspartner	177
	• Satzwiederholungen durch den Gesprächspartner	179
	• Unterbrechen durch den Gesprächspartner	179
	• Ellipsen	180
	• Pausen	183
	• Zusammenfassung	184
C4	Metapher	185
C5	Sprechbarkeit	188
	• Vorlesen	188
	• Füllwörter	189
	• Ad libs	190
	• Zungenbrecher	190
	• Sprachliche Varianten	191

E2	Erzählperspektive	251
	• Ich-Erzähler	251
	• Der auktoriale Erzähler	257
E3	Zeitliche Perspektive	260
E4	Ambiguität	264
E5	Fallbeispiele	266
	• <i>Berlin Alexanderplatz</i> (2020)	266
	• <i>House of Cards</i>	269
	• <i>American Beauty</i>	270
	• <i>Princess Bride</i>	273
	• <i>Sunset Boulevard</i>	273
	• <i>Dead Men Don't Wear Plaid</i>	275
F	FORMATIERUNG	277
G	FAZIT	281
X	ANHANG	285
X1	Fragen an den Dialog	286
	• Szenen	286
	• Verbindungen	287
	• Dialog	287
X2	Übungen	289
X3	Literatur	292
X4	Sachregister	294
X5	Glossar	295
X6	Endnoten	299
X7	Abbildungsverzeichnis	301