

<b>VORWORT ZUR 4. AUFLAGE</b>	<b>8</b>
<b>EINLEITUNG</b>	<b>12</b>
<b>A DIALOG VERSTEHEN</b>	<b>19</b>
A1 Eine kleine Einführung in die Theorie	20
A2 Eine kleine Einführung in die Praxis	23
A3 Eine kleine Einführung in die Geschichte	25
• Dialoge im Theater	25
• Stummfilm	29
• Tonfilm	32
A4 Aufgaben des Dialogs	37
• Informationen	37
• Emotionen	59
• Diktion	67
<b>B DIALOG SCHREIBEN</b>	<b>79</b>
B1 Training	80
B2 Recherche	83
B3 Figuren	85
B4 Die drei zeitlichen Ebenen	97
• Vergangenheit	97
• Gegenwart	101
• Zukunft	102
B5 Status	110
B6 Subtext	117
B7 Handlungsorte	127
B8 Schreiben, schreiben, schreiben	129

<b>C DIALOG UMSCHREIBEN</b>	<b>135</b>
<b>C1 Szene</b>	<b>139</b>
• Szenenaufbau	139
• Vorbereitungsszenen	139
• Dramatische Szenen	142
• Nachklangszenen	151
• Fehler beim Szenenaufbau	152
<b>C2 Dialogtechnik</b>	<b>160</b>
• Klarheit	160
• Satzbau	162
• Wort- und Satzwiederholungen	164
• Steigerung	167
<b>C3 Dynamik</b>	<b>168</b>
• Kontrast	168
• Tempo	172
• Frage und Antwort	175
• Wortwiederholungen durch den Gesprächspartner	177
• Satzwiederholungen durch den Gesprächspartner	179
• Unterbrechen durch den Gesprächspartner	179
• Ellipsen	180
• Pausen	183
• Zusammenfassung	184
<b>C4 Metapher</b>	<b>185</b>
<b>C5 Sprechbarkeit</b>	<b>188</b>
• Vorlesen	188
• Füllwörter	189
• Ad libs	190
• Zungenbrecher	190
• Sprachliche Varianten	191

<b>C6</b>	<b>Vorsicht Falle</b>	<b>196</b>
•	Zuviel des Guten	196
•	Klischee	197
•	Das Passiv	198
<b>C7</b>	<b>Kill Your Darlings</b>	<b>199</b>
<b>D</b>	<b>KOMPONENTEN DES DIALOGS</b>	<b>207</b>
<b>D1</b>	<b>Das Thema</b>	<b>208</b>
<b>D2</b>	<b>Der Star</b>	<b>215</b>
<b>D3</b>	<b>Monologe</b>	<b>216</b>
<b>D4</b>	<b>Adaptionen</b>	<b>218</b>
<b>D5</b>	<b>Filme mit historischem Hintergrund</b>	<b>221</b>
<b>D6</b>	<b>Komik</b>	<b>223</b>
<b>D7</b>	<b>Dialogzusätze</b>	<b>228</b>
<b>D8</b>	<b>Telefondialoge</b>	<b>230</b>
•	Nur der Sprechende ist hör- und sichtbar	231
•	Nur der Sprechende ist sichtbar, aber der Partner ist zu hören	232
•	Beide sind hör- und sichtbar und werden durch Schnitte miteinander verbunden	233
•	Splitscreen oder Reißschwenks	234
<b>E</b>	<b>VOICE-OVER</b>	<b>237</b>
<b>E1</b>	<b>Erzählerische Strategie mit Voice-over</b>	<b>241</b>
•	Figuren exponieren	241
•	Sofortige Orientierung ermöglichen	244
•	Nach vorn schauen (antizipieren)	245
•	Zeitabläufe zusammenfassen	246
•	Zeitsprünge definieren	247
•	Deckungsgleich oder kontrapunktisch arbeiten	247

<b>E2</b>	<b>Erzählperspektive</b>	<b>251</b>
	• Ich-Erzähler	251
	• Der auktoriale Erzähler	257
<b>E3</b>	<b>Zeitliche Perspektive</b>	<b>260</b>
<b>E4</b>	<b>Ambiguität</b>	<b>264</b>
<b>E5</b>	<b>Fallbeispiele</b>	<b>266</b>
	• <i>Berlin Alexanderplatz</i> (2020)	266
	• <i>House of Cards</i>	269
	• <i>American Beauty</i>	270
	• <i>Princess Bride</i>	273
	• <i>Sunset Boulevard</i>	273
	• <i>Dead Men Don't Wear Plaid</i>	275
<b>F</b>	<b>FORMATIERUNG</b>	<b>277</b>
<b>G</b>	<b>FAZIT</b>	<b>281</b>
<b>X</b>	<b>ANHANG</b>	<b>285</b>
<b>X1</b>	<b>Fragen an den Dialog</b>	<b>286</b>
	• Szenen	286
	• Verbindungen	287
	• Dialog	287
<b>X2</b>	<b>Übungen</b>	<b>289</b>
<b>X3</b>	<b>Literatur</b>	<b>292</b>
<b>X4</b>	<b>Sachregister</b>	<b>294</b>
<b>X5</b>	<b>Glossar</b>	<b>295</b>
<b>X6</b>	<b>Endnoten</b>	<b>299</b>
<b>X7</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>301</b>