

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung	11
1 Der Rahmen	31
Das Land 31 · Der Ort 33 · Die Menschen 35 · Die Stadt 37	
I ARISTOKRATEN	
2 Ein Ereignis: Der «Fall Mauran» 1178	39
3 Annäherung an das Patriziat	45
Die Kriterien 45 · Praenomina 48 · Cognomina 53 · Einige Familien 55 · Brüder und Schwäger: die Regeln des Konsulats 58 · Ehrenmänner 63 · Kirchliche Einrichtungen 66	
4 Eine Familie	70
Lebende und tote Verwandte 71 · Ein Patrizier und sein Handeln mit Geld 78 · Stadt und Land I: Sichtbare und unsichtbare Schulden 82	
5 Handeln mit dem Boden	88
Herren 91 · Herrschaft 93 · 1189: Die Waffen sprechen, die Quellen schweigen 98	
6 Religiositäten	101
Raimon VI.: die Konstruktion eines Ketzerfürsten 104 · Alltägliche Heterodoxie 160 · <i>Cels que fan lo segle camjar...</i> 108	
II POETEN	
7 Latein	115
Die Zungen der Kirche 116 · Das Latein der Laien 119	

8	Okzitanisch	126
	Eine Hochsprache entsteht 126 · Situationen der Triglossie 131 · Schriftkultur und Redekultur: die Kunst der Kanzone 133 · Eine Sprache für Auctoritates 138 · «Alle Dinge der Welt...» 142	
9	<i>En cort</i> : Ort und Zeit für die Cortesia	147
	Baulichkeiten 147 · Tolosanische Trobadors 150 · «Oben und unten» 156 · Die «tolosanische Leere» 158 · Ein einzigartiges Fest: Belcaire 1174 162 · Das höfische Kontinuum 166 · Die Kunst des Machthandels 168 · Die Kunst der Unordnung 171	
10	Die Regeln der Regellosigkeit	174
	<i>Escola dels bons</i> 174 · «Ins Saeculum passen» 176 · Der Blick aus der Nähe: Ein Weihnachtsfest mit Dalfin d'Alvernha 180 · Der Blick aus der Ferne I: Ein Abend mit Raimon VI. 182 · Der Blick aus der Ferne II: Ein Essen mit Vizegräfin Ermengarda 186 · «Textuelle Gemeinschaften» 188	
11	Symbolische Syntax: die klassische Rede	191
	Angewandter Klassizismus: Redekunst 191 · Angewandter Klassizismus: Hegemonie 193 · Angewandter Klassizismus: Elitebildung 196	
12	Symbolische Semantik: die barbarische Rede	199
	Sprechen wie die Götter 200 · Der gerechte Preis eines Liedes 204	
13	Symbolische Pragmatik: die maurische Rede	210
	Andalusien vom Kalifat zu den Almohaden 211 · Gold, Sklavinnen, Lieder: Wege der Appropriation 214 · Eine Dichtung für Aristokraten 220	
14	Die Grammatik einer Mentalität	223
	Standesdichtung? 223 · Liebesdichtung? 227 · Einige Lesarten der <i>fin' amor</i> 229 · Die Cortesia, eine Mentalität 233 · Theorie der Grammatik der Mentalität 235	
15	Kein Ritter, keine Frau, kein Priester: die Themen der Cortesia	239
	Der Mensch 239 · Gott 240 · Politik 244 · Waffen 246 · Das Spiel mit dem Feuer und Schwert 249 · Turniere mit Worten 255 · Eine tolosanische Rede 257	
16	Zwei Welten kollidieren	262
	Ein freier Mann 262 · Ein Leibeigener 263 · Der Gegenschlüssel 269 · Vorstellungen vom Dienen 272	

17	Verhandlungen um die Ehre	274
	Der Kompromiß als Institution: die <i>Convenientia</i> 275 · Der Kosmolog der <i>Cortesia</i> 278 · Wie bemißt sich der Wert eines Wortes? 281	
18	Wer ist der Herr?	283
	Die Streitsache Saverdun 283 · Zwei Versionen einer Beziehung 286 · Der Gebrauch des <i>Dominus</i> 289 · Neuerungen unter Großen 294 · Neuerungen unter den <i>pros</i> : Der Fall Miraval 296 · Reden über Neuerungen 299	
19	Rosenkränze für Gençana: Das Morphem Frau	304
	In der außerhöfischen Rede 303 · In der höfischen Rede 304 · In der Praxis: Concubina und Amasia 306 · In der Praxis: Domina castri, Virago und Perfecta 308 · Die polysemische Frau 312 · Die Domna und die Qayna 313 · Das ‚deep play‘ des Trobadors 318	
20	Eine höfische Dämonologie	321
	Schiedsgerichte 321 · Die Streitsache Urgell : Vorstellungen im Konflikt 324 · Gold, Smaragd und kalte Zeiten 326 · Das «bittere Schiedsgericht» 328 · Sozialapotropäik 332	
III DIE MACHT DER SCHÖNEN WORTE		
21	Eine neue Kommune	337
	Das patrizische Regime 335 · Machtwechsel im Konsulat 337 · Die «Popularen» 338 · Ein neues Bild der Kommune 341 · Die offensive Kommune 342 · Der kollektive <i>pros</i> 344	
22	Patrizier und Popularen: Konflikte	350
	Stadt und Land II: Die Loyalitäten der Aristokratie 348 · Innerstädtische Machtproben 350 · <i>Miles</i> und <i>dominus</i> : Strategien des Schweigens 354	
23	Patrizier und Popularen: Regelungen	362
	Von der Konfrontation zum Konnubium 360 · Ein Bild von einem Mann 363 · «Ein Kapital von hundert Seufzern» 368 · «Mein Lied gehört jedem»: Das Integrationspotential der <i>Cortesia</i> 372	

IV « TOLOSA E PARATGE »

24	Eine Chronik des Albigenserkrieges	379
25	1211: Die Galgen von Lavaur 1209-10: die Ereignisse 385 · Die Strategie des Bischofs 387 · «Bienengesumm» 390 · Eine patrizische Familie: die Castelnou 392 · Straßenkämpfe 394 · 1211: die Ereignisse 396 · Das höfische Idealpaar von Lavaur 397 · Die Cortesia ist sprachlos 400 · Zwei signifikante Tode 403 · «Einheit, wie sie niemals besser gewesen ist» 407	385
26	1213: Das Epos als Cortesia Verhandlungen mit einem <i>hom de femnas</i> 411 · «Unser König» 415 · Belohnungen 417 · <i>Tornar e-l joi</i> : Der Krieg wird sagbar 420 · <i>Messatges e letras</i> : Stilpraxis 424 · Muret, 12. September 1213 426	411
27	1217: Die Cortesia als Epos I Dicta: Die <i>Cançon de la Crosada</i> 428 · Den Kampf begründen 431 · Die Theologie der <i>eretat</i> 433 · Ein Epos der Sprachkultur 437 · <i>Paratge</i> 440 II Facta: 1213-16: die Ereignisse 447 · Ein Redner ergreift das Wort 450 · Ein Epos der Liebe 453 · Der epische Zweikampf: Enganh gegen Dreitura 456 · 1216: Widerstand und Aufstand 458 · Tolosa und Paratge: das Heldenpaar der Cortesia 462 · Die Auferstehung von Paratge 465 · Die Stimme der Stadt 470 · Wer kämpft? 472 · Eine Cortesia für alle und jeden 475 · Der <i>rector</i> und der <i>dreiturier</i> : eine politische Theologie Raimons VI. 477 · An die Fundamente der Cortesia 483	428
28	1226: Tolosa ohne Paratge Der Preis des Sieges 486 · Kämpfe ums Konsulat 489 · Die Macht der <i>pariers</i> 490 · Stadt und Land III: Solidaritäten unter <i>pros</i> 493 · Eine neue Sprache 495 · Tolosa kapituliert 498 · Paratge kapituliert 499	486
	Schluß	505
	Anhang Abbildungen 513 · Abkürzungen- und Siglenverzeichnis 516 · Quellen- und Literaturverzeichnis 517 · Register 534	513