

Inhalt

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Vorbemerkung | 9 |
| Einleitung | 11 |
| 1 Der Rahmen | 31 |
| Das Land 31 · Der Ort 33 · Die Menschen 35 · Die Stadt 37 | |
| I ARISTOKRATEN | |
| 2 Ein Ereignis: Der «Fall Mauran» | 1178 |
| 3 Annäherung an das Patriziat | 45 |
| Die Kriterien 45 · Praenomina 48 · Cognomina 53 · Einige Familien 55 · Brüder und Schwäger; die Regeln des Konsulats 58 · Ehrenmänner 63 · Kirchliche Einrichtungen 66 | |
| 4 Eine Familie | 70 |
| Lebende und tote Verwandte 71 · Ein Patrizier und sein Handeln mit Geld 78 · Stadt und Land I: Sichtbare und unsichtbare Schulden 82 | |
| 5 Handeln mit dem Boden | 88 |
| Herren 91 · Herrschaft 93 · 1189: Die Waffen sprechen, die Quellen schweigen 98 | |
| 6 Religiositäten | 101 |
| Raimon VI.: die Konstruktion eines Ketzerfürsten 104 · Alltägliche Heterodoxie 160 · <i>Cels que fan lo segle camjar...</i> 108 | |
| II POETEN | |
| 7 Latein | 115 |
| Die Zungen der Kirche 116 · Das Latein der Laien 119 | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8 Okzitanisch | 126 |
| Eine Hochsprache entsteht 126 · Situationen der Triglossie 131 · Schriftkultur und Redekultur: die Kunst der Kanzone 133 · Eine Sprache für Auctoritates 138 · «Alle Dinge der Welt...» 142 | |
| 9 <i>En cort</i> : Ort und Zeit für die Cortesia | 147 |
| Baulichkeiten 147 · Tolosanische Trobadors 150 · «Oben und unten» 156 · Die «tolosanische Leere» 158 · Ein einzigartiges Fest: Belcaire 1174 162 · Das höfische Kontinuum 166 · Die Kunst des Machthandels 168 · Die Kunst der Unordnung 171 | |
| 10 Die Regeln der Regellosigkeit | 174 |
| <i>Escola dels bons</i> 174 · «Ins Saeculum passen» 176 · Der Blick aus der Nähe: Ein Weihnachtsfest mit Dalfin d'Alvernha 180 · Der Blick aus der Ferne I: Ein Abend mit Raimon VI. 182 · Der Blick aus der Ferne II: Ein Essen mit Vizegräfin Ermengarda 186 · «Textuelle Gemeinschaften» 188 | |
| 11 Symbolische Syntax: die klassische Rede | 191 |
| Angewandter Klassizismus: Redekunst 191 · Angewandter Klassizismus: Hegemonie 193 · Angewandter Klassizismus: Elitebildung 196 | |
| 12 Symbolische Semantik: die barbarische Rede | 199 |
| Sprechen wie die Götter 200 · Der gerechte Preis eines Liedes 204 | |
| 13 Symbolische Pragmatik: die maurische Rede | 210 |
| Andalusien vom Kalifat zu den Almohaden 211 · Gold, Sklavinnen, Lieder: Wege der Appropriation 214 · Eine Dichtung für Aristokraten 220 | |
| 14 Die Grammatik einer Mentalität | 223 |
| Standesdichtung? 223 · Liebesdichtung? 227 · Einige Lesarten der <i>fin' amor</i> 229 · Die Cortesia, eine Mentalität 233 · Theorie der Grammatik der Mentalität 235 | |
| 15 Kein Ritter, keine Frau, kein Priester: die Themen der Cortesia | 239 |
| Der Mensch 239 · Gott 240 · Politik 244 · Waffen 246 · Das Spiel mit dem Feuer und Schwert 249 · Turniere mit Wörtern 255 · Eine tolosanische Rede 257 | |
| 16 Zwei Welten kollidieren | 262 |
| Ein freier Mann 262 · Ein Leibeigener 263 · Der Gegenschlüssel 269 · Vorstellungen vom Dienen 272 | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 17 Verhandlungen um die Ehre | 274 |
| Der Kompromiß als Institution: die Convenientia 275 · Der Kosmolog der Cortesia 278 · Wie bemäßt sich der Wert eines Wortes? 281 | |
| 18 Wer ist der Herr? | 283 |
| Die Streitsache Saverdun 283 · Zwei Versionen einer Beziehung 286 · Der Gebrauch des <i>Dominus</i> 289 · Neuerungen unter Großen 294 · Neuerungen unter den <i>pros</i> : Der Fall Miraval 296 · Reden über Neuerungen 299 | |
| 19 Rosenkränze für Gençana: Das Morphem Frau | 304 |
| In der außerhöfischen Rede 303 · In der höfischen Rede 304 · In der Praxis: Concubina und Amasia 306 · In der Praxis: Domina castri, Virago und Perfecta 308 · Die polysemische Frau 312 · Die Domna und die Qayna 313 · Das ‚deep play‘ des Trobadors 318 | |
| 20 Eine höfische Dämonologie | 321 |
| Schiedsgerichte 321 · Die Streitsache Urgell : Vorstellungen im Konflikt 324 · Gold, Smaragd und kalte Zeiten 326 · Das «bittere Schiedsgericht» 328 · Sozialapotropäik 332 | |

III DIE MACHT DER SCHÖNEN WORTE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 21 Eine neue Kommune | 337 |
| Das patrizische Regime 335 · Machtwechsel im Konsulat 337 · Die «Popularen» 338 · Ein neues Bild der Kommune 341 · Die offensive Kommune 342 · Der kollektive <i>pros</i> 344 | |
| 22 Patrizier und Popularen: Konflikte | 350 |
| Stadt und Land II: Die Loyalitäten der Aristokratie 348 · Innerstädtische Machtproben 350 · <i>Miles</i> und <i>dominus</i> : Strategien des Schweigens 354 | |
| 23 Patrizier und Popularen: Regelungen | 362 |
| Von der Konfrontation zum Konnubium 360 · Ein Bild von einem Mann 363 · «Ein Kapital von hundert Seufzern» 368 · «Mein Lied gehört jedem»: Das Integrationspotential der Cortesia 372 | |

IV « TOLOSA E PARATGE »

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 24 Eine Chronik des Albigenserkriges | 379 |
| 25 1211: Die Galgen von Lavaur 1209-10: die Ereignisse 385 · Die Strategie des Bischofs 387 · «Bienengesumm» 390 · Eine patrizische Familie: die Castelnou 392 · Straßenkämpfe 394 · 1211: die Ereignisse 396 · Das höfische Idealpaar von Lavaur 397 · Die Cortesia ist sprachlos 400 · Zwei signifikante Tode 403 · «Einheit, wie sie niemals besser gewesen ist» 407 | 385 |
| 26 1213: Das Epos als Cortesia Verhandlungen mit einem <i>hom de femnas</i> 411 · «Unser König» 415 · Belohnungen 417 · <i>Tornar e'l joi</i> : Der Krieg wird sagbar 420 · <i>Messatges e letras</i> : Stilpraxis 424 · Muret, 12. September 1213 426 | 411 |
| 27 1217: Die Cortesia als Epos I Dicta: Die <i>Cançon de la Crosada</i> 428 · Den Kampf begründen 431 · Die Theologie der <i>eretat</i> 433 · Ein Epos der Sprachkultur 437 · <i>Paratge</i> 440 II Facta: 1213-16: die Ereignisse 447 · Ein Redner ergreift das Wort 450 · Ein Epos der Liebe 453 · Der epische Zweikampf: Enganh gegen Dreitura 456 · 1216: Widerstand und Aufstand 458 · Tolosa und Paratge: das Heldenpaar der Cortesia 462 · Die Auferstehung von Paratge 465 · Die Stimme der Stadt 470 · Wer kämpft? 472 · Eine Cortesia für alle und jeden 475 · Der <i>rector</i> und der <i>dreiturier</i> : eine politische Theologie Raimons VI. 477 · An die Fundamente der Cortesia 483 | 428 |
| 28 1226: Tolosa ohne Paratge Der Preis des Sieges 486 · Kämpfe ums Konsulat 489 · Die Macht der <i>pariers</i> 490 · Stadt und Land III: Solidaritäten unter <i>pros</i> 493 · Eine neue Sprache 495 · Tolosa kapituliert 498 · Paratge kapituliert 499 | 486 |
| Schluß | 505 |
| Anhang Abbildungen 513 · Abkürzungen- und Siglenverzeichnis 516 · Quellen- und Literaturverzeichnis 517 · Register 534 | 513 |