

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung

1.1 (Dis-)Kontinuitäten der Kunstgeschichte.....	7
1.2 Wer war Anne Truitt?.....	13
1.3 Rezeption. Truitt und gendersensible Kritik.....	17
1.4 Im Zeichen der Erfahrung.....	23

2. Skulptur

2.1 Nachmoderne Skulptur. Der Topos des Paragone und die Sockelfrage.....	31
2.1.1 <i>Sichaufrichten</i> . Die Vertikalität der Skulptur.....	41
2.1.2 <i>Dynamisieren</i> . Die Lateralität von Farbe und Form.....	51
2.1.3 <i>Abheben</i> . Das Motiv der Levitation.....	58
2.2 Diskurs. Clement Greenberg und Michael Fried.....	73
2.2.1 Jenseits der Darstellung. Präsenz und Körperlichkeit.....	76
2.2.2 Die Logik und Ambivalenz des Präsenz-Distanz-Modus.....	85
2.3 Die ästhetische Grenze.....	95

3. Oberfläche

3.1 <i>Breaking the Mold</i>	101
3.1.1 Anne Truitt. Entgrenzung qua Farbe.....	110
3.1.2 Anne Truitt. Mit und gegen den Strich.....	117
3.1.3 Donald Judd. Material, Raum und Farbe.....	127
3.2 Die Immanzebene der Oberfläche.....	141
3.3 Erfahrungsästhetik.....	157

4. White Cube

4.1 <i>Ways of Staging Sculpture</i>	169
4.2 Die Macht des White Cube.....	179
4.3 Motive des Ausstellens nachmoderner Skulptur.....	185
4.3.1 Whitney Museum of American Art (1973/1974).....	193
4.3.2 Corcoran Gallery of Art (1974).....	205
4.4 Grenzen des Ausstellens nachmoderner Skulptur.....	219
4.4.1 Baltimore Museum of Art (1969).....	222
4.4.2 Neuberger Museum of Art (1986).....	227
4.5 Die Betrachterwende im Museum.....	235
4.6 Die Bildlichkeit des hypermodernen White Cube.....	239

5. Schluss: Wie umgehen mit dem Erbe der Moderne?.....253

6. Literaturverzeichnis.....259

7. Abbildungsnachweis.....271

8. Danksagung.....273