

Inhalt

Einleitung	11
I. Zur Genese des Lehrstücks	20
1. Musikgeschichtliche Voraussetzungen	20
a) Die Krise der Musikkultur	21
b) Neue Sachlichkeit	23
c) Idee der Gebrauchs- und Gemeinschaftsmusik	27
d) Kammermusikfeste in Baden-Baden 1927-1929	31
e) Jugendmusikbewegung	35
2. Brechts Lehrstückkonzeption	40
a) Auf der Suche nach dem dialektischen Theater	41
b) Das Lehrstückkonzept	45
c) Das Verhältnis von Individuum und Kollektiv	54
d) Über die Verwendung der Musik	57
II. <i>Der Lindberghflug</i> (1929)	61
1. Überlegungen zum Rundfunk	61
a) Brechts Radiotheorie	63
b) Rundfunkmusik als eine neue Gebrauchsmusik bei Weill und Hindemith	65
2. Die Entstehung und Uraufführung des <i>Lindberghflugs</i>	68
3. Zum Text	72
4. Musik	75
a) Kurt Weills Musik	77
b) Paul Hindemiths Komposition	85
5. Vom Radiohörspiel zum Radiolehrstück	95

II. Das <i>Lehrstück</i> (1929)	98
---------------------------------------	----

1. Paul Hindemith: Gebrauchsmusik für Laien.....	98
2. Zur Entstehung des <i>Lehrstücks</i>	103
3. Zum Text	105
4. Musikalische Charakteristik.....	109
5. Der Skandal in Baden-Baden 1929	127
6. Konflikte und Positionen.....	131
7. Zu den weiteren <i>Lehrstück</i> -Aufführungen.....	134

IV. <i>Der Jasager</i> (1930).....	137
------------------------------------	-----

1. Kurt Weill: ein neuer Typus der Schuloper	137
2. Entstehung	141
3. Die Fabel und die Problematik.....	143
4. Musik.....	146
5. Zur Uraufführung und Wirkung.....	164
6. Erprobung des <i>Jasagers</i> in der Schulpraxis.....	167

V. <i>Die Maßnahme</i> (1930).....	170
------------------------------------	-----

1. Hanns Eisler: Gebrauchsmusik für die politische Schulung.....	170
2. Zur Entstehung	175
3. Zum Text	178
4. Musik.....	184
5. Die Uraufführung	204
6. Zu Wirkungen und weiteren Aufführungen.....	209

Schlußwort.....	211
-----------------	-----

Literaturverzeichnis.....	215
---------------------------	-----