

## Inhalt

Einleitung .....	11
I. Zur Genese des Lehrstücks .....	20
1. Musikgeschichtliche Voraussetzungen .....	20
a) Die Krise der Musikkultur .....	21
b) Neue Sachlichkeit.....	23
c) Idee der Gebrauchs- und Gemeinschaftsmusik .....	27
d) Kammermusikfeste in Baden-Baden 1927-1929 .....	31
e) Jugendmusikbewegung.....	35
2. Brechts Lehrstückkonzeption .....	40
a) Auf der Suche nach dem dialektischen Theater .....	41
b) Das Lehrstückkonzept .....	45
c) Das Verhältnis von Individuum und Kollektiv .....	54
d) Über die Verwendung der Musik .....	57
II. <i>Der Lindberghflug</i> (1929) .....	61
1. Überlegungen zum Rundfunk .....	61
a) Brechts Radiotheorie .....	63
b) Rundfunkmusik als eine neue Gebrauchsmusik bei Weill und Hindemith.	65
2. Die Entstehung und Uraufführung des <i>Lindberghflugs</i> .....	68
3. Zum Text .....	72
4. Musik.....	75
a) Kurt Weills Musik .....	77
b) Paul Hindemiths Komposition .....	85
5. Vom Radiohörspiel zum Radiolehrstück .....	95

II. Das <i>Lehrstück</i> (1929) .....	98
1. Paul Hindemith: Gebrauchsmusik für Laien.....	98
2. Zur Entstehung des <i>Lehrstücks</i> .....	103
3. Zum Text .....	105
4. Musikalische Charakteristik.....	109
5. Der Skandal in Baden-Baden 1929 .....	127
6. Konflikte und Positionen.....	131
7. Zu den weiteren <i>Lehrstück</i> -Aufführungen.....	134
IV. <i>Der Jasager</i> (1930) .....	137
1. Kurt Weill: ein neuer Typus der Schuloper .....	137
2. Entstehung .....	141
3. Die Fabel und die Problematik.....	143
4. Musik.....	146
5. Zur Uraufführung und Wirkung.....	164
6. Erprobung des <i>Jasagers</i> in der Schulpraxis.....	167
V. <i>Die Maßnahme</i> (1930).....	170
1. Hanns Eisler: Gebrauchsmusik für die politische Schulung.....	170
2. Zur Entstehung .....	175
3. Zum Text .....	178
4. Musik.....	184
5. Die Uraufführung .....	204
6. Zu Wirkungen und weiteren Aufführungen.....	209
Schlußwort.....	211
Literaturverzeichnis.....	215