

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Präludium | |
| Geschichtsforschung – Schatzsuche oder Fehlerfahndung? | 7 |
| 1 Warum Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie? | 9 |
| 1.1 Thema und Erkenntnisinteresse | 9 |
| 1.2 Forschungsstand und offene Fragen | 13 |
| 1.3 Forschungsdesign und Vorgehensweise | 16 |
| 1.3.1 Limitationen und Rahmenbedingungen | 17 |
| 1.3.2 Auswahl und Auswertung von Literatur | 20 |
| 1.3.3 Durchführung und Auswertung von Leitfadeninterviews .. | 20 |
| 1.4 Zum Gegenstand „Musiktherapie“ | 25 |
| 2 Musiktherapiewissen als Seinsverhältnis oder: Die Seinsverbundenheit der Musiktherapie | 31 |
| 3 Die Wurzeln der Musiktherapie in Ostdeutschland oder: Vorläufer und Anfänge in den 50er-Jahren | 41 |
| 3.1 Die gesellschaftspolitische Entwicklung oder: Die DDR zwischen Krise und Konsolidierung | 41 |
| 3.2 Die psychotherapeutische Entwicklung oder: Das Pawlowsche Dogma und andere Identitäten | 49 |
| 3.3 Die musiktherapeutische Entwicklung in den 50er-Jahren oder: Introitus allegretto | 59 |
| 4 Entfaltung & Wachstum – Fülle & Farbigkeit – Fort-Gang oder: ZEIT-LUPE auf drei Dekaden Musiktherapie in Ostdeutschland ... | 71 |
| 4.1 Die 60er-Jahre: Entfaltung und Wachstum | 72 |
| 4.1.1 Der wissenschaftstheoretische Kontext zur Musiktherapie oder: Die Suche nach dem „Psychischen“ | 72 |
| 4.1.2 Der gesellschafts- und wissenschaftspolitische Kontext zur Musiktherapie oder: Politik der inneren Konsolidierung durch „Störfreimachung“ | 84 |
| 4.1.3 Musiktherapie – Praxis und Forschung in den 60er-Jahren oder: Concerto grosso animato | 98 |

| | |
|--|------------|
| 4.2 Die 70er-Jahre: Fülle und Farbigkeit | 118 |
| 4.2.1 Der wissenschaftstheoretische Kontext zur Musiktherapie oder: Die Konsolidierung der dynamischen Gruppenpsychotherapie | 118 |
| 4.2.2 Der gesellschafts- und wissenschaftspolitische Kontext zur Musiktherapie oder: Die Abkehr von der Formel „Zwei Staaten – eine Nation“ | 134 |
| 4.2.3 Musiktherapie – Praxis und Forschung in den 70er-Jahren oder: Rhapsodie allargando | 143 |
| 4.3 Die 80er-Jahre: Fort-Gang | 181 |
| 4.3.1 Der wissenschaftstheoretische Kontext zur Musiktherapie oder: Paradigmenvielfalt in der Psychotherapie | 181 |
| 4.3.2 Der gesellschafts- und wissenschaftspolitische Kontext zur Musiktherapie oder: Der Niedergang der DDR und die Forderung nach der „Freiheit des Andersdenkenden“ | 200 |
| 4.3.3 Musiktherapie – Praxis und Forschung in den 80er-Jahren oder: Passacaglia rilasciando | 209 |
| 5 Wend(e)ungen oder: Musiktherapie im Spannungsfeld der Wiedervereinigung | 249 |
| 5.1 Vom Behagen und Unbehagen im neuen Deutschland oder: Nebeneinander, Miteinander, Auseinander? | 249 |
| 5.2 Hüben- und Drüben-Identitäten oder: Östliche und westliche Selbst- und Fremdwahrnehmungen | 258 |
| 5.3 Ostdeutsche Musiktherapie in neuer Landschaft oder: Modulation subito | 269 |
| 6 Poststudium: Wie es wurde, was es ist – Schlussbetrachtungen zur Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie | 297 |
| Literatur- und Quellenverzeichnis | 311 |
| Appendix | 339 |