

Inhaltsverzeichnis

Präludium	
Geschichtsforschung – Schatzsuche oder Fehlerfahndung?	7
1 Warum Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie?	9
1.1 Thema und Erkenntnisinteresse	9
1.2 Forschungsstand und offene Fragen	13
1.3 Forschungsdesign und Vorgehensweise	16
1.3.1 Limitationen und Rahmenbedingungen	17
1.3.2 Auswahl und Auswertung von Literatur	20
1.3.3 Durchführung und Auswertung von Leitfadeninterviews .	20
1.4 Zum Gegenstand „Musiktherapie“	25
2 Musiktherapiewissen als Seinsverhältnis oder: Die Seinsverbundenheit der Musiktherapie	31
3 Die Wurzeln der Musiktherapie in Ostdeutschland oder: Vorläufer und Anfänge in den 50er-Jahren	41
3.1 Die gesellschaftspolitische Entwicklung oder: Die DDR zwischen Krise und Konsolidierung	41
3.2 Die psychotherapeutische Entwicklung oder: Das Pawlowsche Dogma und andere Identitäten	49
3.3 Die musiktherapeutische Entwicklung in den 50er-Jahren oder: Introitus allegretto	59
4 Entfaltung & Wachstum – Fülle & Farbigkeit – Fort-Gang oder: ZEIT-LUPE auf drei Dekaden Musiktherapie in Ostdeutschland ...	71
4.1 Die 60er-Jahre: Entfaltung und Wachstum	72
4.1.1 Der wissenschaftstheoretische Kontext zur Musiktherapie oder: Die Suche nach dem „Psychischen“	72
4.1.2 Der gesellschafts- und wissenschaftspolitische Kontext zur Musiktherapie oder: Politik der inneren Konsolidierung durch „Störfreimachung“	84
4.1.3 Musiktherapie – Praxis und Forschung in den 60er-Jahren oder: Concerto grosso animato	98

4.2 Die 70er-Jahre: Fülle und Farbigkeit	118
4.2.1 Der wissenschaftstheoretische Kontext zur Musiktherapie oder: Die Konsolidierung der dynamischen Gruppenpsychotherapie	118
4.2.2 Der gesellschafts- und wissenschaftspolitische Kontext zur Musiktherapie oder: Die Abkehr von der Formel „Zwei Staaten – eine Nation“	134
4.2.3 Musiktherapie – Praxis und Forschung in den 70er-Jahren oder: Rhapsodie allargando	143
4.3 Die 80er-Jahre: Fort-Gang	181
4.3.1 Der wissenschaftstheoretische Kontext zur Musiktherapie oder: Paradigmenvielfalt in der Psychotherapie	181
4.3.2 Der gesellschafts- und wissenschaftspolitische Kontext zur Musiktherapie oder: Der Niedergang der DDR und die Forderung nach der „Freiheit des Andersdenkenden“	200
4.3.3 Musiktherapie – Praxis und Forschung in den 80er-Jahren oder: Passacaglia rilasciando	209
5 Wend(e)ungen oder:	
Musiktherapie im Spannungsfeld der Wiedervereinigung	249
5.1 Vom Behagen und Unbehagen im neuen Deutschland oder: Nebeneinander, Miteinander, Auseinander?	249
5.2 Hüben- und Drüben-Identitäten oder: Östliche und westliche Selbst- und Fremdwahrnehmungen	258
5.3 Ostdeutsche Musiktherapie in neuer Landschaft oder: Modulation subito	269
6 Postludium: Wie es wurde, was es ist – Schlussbetrachtungen zur Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie	297
Literatur- und Quellenverzeichnis	311
Appendix	339