

Inhalt

- 7 **Einleitung**
Kritisches Gegenwissen zum vorherrschenden Anlegerwissen
Anita Aigner
- 15 **Reelle Fotografie? Der Real Estate Developer,
der Miethai und der Fotograf.
Drei US-amerikanische Fallstudien**
Wolfgang Kemp
- 30 **Still Going Strong – Zur Aktualität der Immo-Plakate
von Klaus Staech**
Anita Aigner
- 43 **Die Uferhallen in Berlin Wedding als Ausgangspunkt für
künstlerischen Widerstand gegen innerstädtische
Verdrängungsprozesse**
Isabelle Meiffert
- 55 **Über Besitz und (Kapital-)Interessen an der gebauten Stadt
in der künstlerischen Arbeit von Michael Meier & Christoph Franz**
Franz Krähenbühl
- 67 **Wohnraum als Investment. Eine Kritik der Vorsorgewohnung**
Anita Aigner
- 76 **Kunstinsert I – Immosimulacra**
- 85 **Ästhetische Arbeit im Dienste des Kapitals.
Werblieche Online-Inszenierung von investmentgetriebenen
Wohnprojekten in Wien**
Anita Aigner
- 103 **Das Geschäft mit dem Boden – einst und heute**
Andre Krammer
- 109 **Kunstinsert II – Immoeducation**
- 115 **Betongoldene Zitronen, schöngeredetes Eigentumswohnen,
neofeudale Begegnungszonen. Vom Kommen und Gehen des Investors
in Klassenpolitik, Stadtplanung und Punkt**
Gabu Heindl und Drehli Robnik
- 127 **Der kriminelle Investor – Geldwäsche, Kunst- und Immobilienmarkt**
Reinhard Kreissl

- 136 **Risiko der steuerlichen Liebhaberei (LiebVO)**
Jacob M. Lindloff
- 148 **But Empty**
Ceren Görgün
- 152 **PARK IN!**
Alekssandra Bogdanovic
- 154 **An der Grenze**
Dragana Gavric
- 158 **Vom Gemein(de)gut zum Spekulationsobjekt**
Valerie Felicitas Assmus
- 162 **Kunstinsert III – Immoinvest Cover Gallery**
- 173 **Autorinnen und Autoren**