

Inhalt

- 7 **Einleitung**
 Kritisches Gegenwissen zum vorherrschenden Anlegerwissen
 Anita Aigner
- 15 **Reelle Fotografie? Der Real Estate Developer,**
 der Miethai und der Fotograf.
 Drei US-amerikanische Fallstudien
 Wolfgang Kemp
- 30 **Still Going Strong – Zur Aktualität der Immo-Plakate**
 von Klaus Staeck
 Anita Aigner
- 43 **Die Uferhallen in Berlin Wedding als Ausgangspunkt für**
 künstlerischen Widerstand gegen innerstädtische
 Verdrängungsprozesse
 Isabelle Meiffert
- 55 **Über Besitz und (Kapital-)Interessen an der gebauten Stadt**
 in der künstlerischen Arbeit von Michael Meier & Christoph Franz
 Franz Krähenbühl
- 67 **Wohnraum als Investment. Eine Kritik der Vorsorgewohnung**
 Anita Aigner
- 76 Kunstinsert I – Immosimulacra
- 85 **Ästhetische Arbeit im Dienste des Kapitals.**
 Werbliche Online-Inszenierung von investmentgetriebenen
 Wohnprojekten in Wien
 Anita Aigner
- 103 **Das Geschäft mit dem Boden – einst und heute**
 Andre Krammer
- 109 Kunstinsert II – Immoeducation
- 115 **Betongoldene Zitronen, schöngeredetes Eigentumswohnen,**
 neofeudale Begegnungszonen. Vom Kommen und Gehen des Investors
 in Klassenpolitik, Stadtplanung und Punk
 Gabu Heindl und Drehli Robnik
- 127 **Der kriminelle Investor – Geldwäsche, Kunst- und Immobilienmarkt**
 Reinhard Kreissl

- 136 **Risiko der steuerlichen Liebhaberei (LiebVO)**
Jacob M. Lindloff
- 148 **But Empty**
Ceren Görgün
- 152 **PARK IN!**
Aleksandra Bogdanovic
- 154 **An der Grenze**
Dragana Gavric
- 158 **Vom Gemein(de)gut zum Spekulationsobjekt**
Valerie Felicitas Assmus
- 162 Kunstinsert III – Immoinvest Cover Gallery
- 173 Autorinnen und Autoren