

Inhalt

9 Vorwort

Sophie Schweinfurth

- 17 **Statt einer Einleitung: Enthüllen und Verbergen als Sichtbarkeitsparadigma der Vormoderne. Eine Annäherung**

Barbara Schellewald

- 53 **Die Hagia Sophia – eine Bühne für den Kaiser**

John Baines

- 63 **Invisibility, Place, and Movement: Ancient Egyptian Sacred Images and Their Contexts**

Wolfgang Behr

- 85 **Inscription Placement, the Ineffability of Language, and Discourses on Hiddenness: Marginalia on the Prehistory of Subtlety (*wei*) in Early China**

Adrian Stähli

- 127 **Verhüllte Gesichter – oder: wie lässt sich darstellen, was man nicht sehen soll?**

Nikolaus Dietrich

- 149 **Die Aphrodite von Knidos und das Problem der Nacktheit
in der griechisch-römischen Kunst**

Nicoletta Isar

- 173 **Revealing/Concealing: Dazzling Presence in the Byzantine Χώρα**

Henriette Hofmann

- 193 **Frame, Plasticity, and Movement. The Dynamic Visibility
of the Hildesheim Bronze Doors**

Beate Fricke

- 215 **Doppelte Anfänge in Genesisdarstellungen. Der Beitrag von
Sapientia zur Schöpfung im Stammheim-Missale**

Carlos Fraenkel

- 237 **Getting Averroes Wrong: Why Salman Rushdie Misunderstood the Role of Images and the Imagination in Medieval Philosophy**

Stephan Grotz

- 253 ***Bild sein*. Philosophische Marginalien anhand eines Beispiels aus dem Mittelalter**

Marius Rimmel

- 269 **The Importance of Concealing in Premodern Triptychs: How to Reconstruct the Historical Understandings of a Medium**

- 297 **Autorinnen und Autoren**