

Inhaltsverzeichnis

1.	Einführung	15
1.1	Ziel und Aufbau dieser Arbeit	18
1.2	Eingrenzung des Materials	22
1.3	Forschungsstand	26
1.4	Genre – Märchenfilm/„Filmmärchen“	36
1.5	Kontexte	46
2.	Historischer Teil	51
2.1	Kontext: Nationalsozialismus (1933–1945)	51
2.1.1	Organisation und Produktion	51
2.1.2	Markt und Verleih	55
2.1.3	Gesetze und Richtlinien	57
2.1.4	Prädikate und Rezeption	60
2.1.5	Genre und Konventionen	63
2.1.5.1	Stoffe und Motive	65
2.1.5.2	Literarische Vorlagen	66
2.1.5.3	Dramaturgie	68
2.1.5.4	Stilistik	70
2.1.5.5	Ideologie	77
2.2	Kontext: West-Alliierte BZ (1945–1949)/BRD (1949–1965)	80
2.2.1	Organisation und Produktion	80
2.2.2	Markt und Verleih	84
2.2.3	Gesetze und Richtlinien	87
2.2.4	Fernsehprogramm	90
2.2.5	Prädikate und Prämien	92
2.2.6	Forschung und Rezeption	95
2.2.7	Genre und Konventionen	100
2.2.7.1	Stoffe und Motive	102

2.2.7.2	Literarische Vorlagen	103
2.2.7.3	Dramaturgie	107
2.2.7.4	Stilistik	110
2.2.7.5	Ideologie	116
2.3	Kontext: SBZ (1945–1949)/DDR (1949–1965)	118
2.3.1	Organisation und Produktion	118
2.3.2	„Eiszeiten“ und „Tauwetter“	124
2.3.3	Markt und Verleih	126
2.3.4	Zulassung und Prädikate	129
2.3.5	Nichtzulassung und Verbot	131
2.3.6	Fernsehprogramm	133
2.3.7	Rezeption und Forschung	137
2.3.8	Genre und Konventionen	139
2.3.8.1	Stoffe und Motive	141
2.3.8.2	Literarische Vorlagen	142
2.3.8.3	Dramaturgie	145
2.3.8.4	Stilistik	147
2.3.8.5	Ideologie	152
3.	Analytischer Teil	155
3.1	Die Figur im Märchen	155
3.1.1	Nebenfigur	157
3.1.2	König	159
3.1.3	Märchenhafte Abstraktheit vs. filmische Konkretisierung	161
3.2	Die Figur im Film	163
3.2.1	Struktur-funktionale Filmanalyse	166
3.2.2	Nebenfigur	169

3.3	Vom Stoff zum Film	170
3.4	Figur als fiktives Wesen	172
3.4.1	Allgemeine äußere Erscheinung	173
3.4.2	Gesichtsausdruck und Blickverhalten	174
3.4.3	Gestik, Körperhaltung, Nähe, Distanz	176
3.4.4	Soziale Beziehungen und soziale Bindungen	178
3.4.5	Umgebung	179
3.4.6	Sprache	181
3.5	Figur als Artefakt	182
3.5.1	Ausstattung (Setting)	183
3.5.2	Bildkomposition	183
3.5.3	Kamera	185
3.5.4	Licht	185
3.5.5	Farbe	186
3.5.6	Schnitt/Montage	188
3.5.7	Musik	189
4.	Filmbeispiel 1:	
	<i>Der kleine Muck – ein Märchen für große und kleine Leute</i>	
	(D, 1944, R: Franz Fiedler)	191
4.1	Vom Stoff zum Film	191
4.1.1	Ursprung und Literaturvorlage	191
4.1.2	Entstehungshintergrund	194
4.1.3	Vorlage, Textbuch, Film: Variation und Erweiterung	196
4.1.4	Fabel	199
4.1.5	Plot	199
4.1.6	Thema	201

4.2	Figurenanalyse	202
4.2.1	Königs-Figur als fiktives Wesen	202
4.2.1.1	Allgemeine äußere Erscheinung	202
4.2.1.2	Gesichtsausdruck und Blickverhalten	203
4.2.1.3	Gestik, Körperhaltung, Nähe, Distanz	204
4.2.1.4	Soziale Beziehungen und soziale Bindungen	206
4.2.1.5	Umgebung	207
4.2.1.6	Sprache	209
4.2.1.6.1	Inhalte und Themen	209
4.2.1.6.2	Sprecherinnen und Sprecher	209
4.2.1.6.3	Ton, Form und Stil	211
4.2.1.7	Zwischenfazit	214
4.2.2	Königs-Figur als Artefakt	215
4.2.2.1	Ausstattung (Setting)	216
4.2.2.1.1	Königlich-höfisches Milieu	216
4.2.2.2	Bildkomposition	218
4.2.2.3	Kamera	220
4.2.2.4	Licht	221
4.2.2.5	Schnitt/Montage	223
4.2.2.6	Musik	224
4.2.2.7	Zwischenfazit	227
5.	Filmbeispiel 2:	
	<i>Der Froschkönig</i>	
	(BRD, 1954, R: Otto Meyer)	229
5.1	Vom Stoff zum Film	229
5.1.1	Ursprung und Literaturvorlage	229
5.1.2	Entstehung und Rezeption	231
5.1.3	Vorlage, Drehbuch, Film: Variation und Erweiterung	233
5.1.4	Fabel	235

5.1.5	Plot	235
5.1.6	Thema	238

5.2 Figurenanalyse 239

5.2.1	Königs-Figur als fiktives Wesen	239
5.2.1.1	Allgemeine äußere Erscheinung	239
5.2.1.2	Gesichtsausdruck und Blickverhalten	241
5.2.1.3	Gestik, Körperhaltung, Nähe, Distanz	242
5.2.1.4	Soziale Beziehungen und soziale Bindungen	244
5.2.1.5	Umgebung	245
5.2.1.6	Sprache	248
5.2.1.6.1	Inhalte und Themen	248
5.2.1.6.2	Sprecherinnen und Sprecher	248
5.2.1.6.3	Ton, Form und Stil	249
5.2.1.7	Zwischenfazit	251
5.2.2	Königs-Figur als Artefakt	252
5.2.2.1	Ausstattung (Setting)	253
5.2.2.1.1	Königlich-höfisches Milieu	253
5.2.2.2	Bildkomposition	257
5.2.2.3	Kamera	260
5.2.2.4	Licht	261
5.2.2.5	Farbe	262
5.2.2.6	Schnitt/Montage	263
5.2.2.7	Musik	265
5.2.2.8	Zwischenfazit	267

6. Filmbeispiel 3:

Das Feuerzeug

(DDR, 1959, R: Siegfried Hartmann)

269

6.1 Vom Stoff zum Film

269

6.1.1 Ursprung und Literaturvorlage

269

6.1.2	Entstehung und Rezeption	271
6.1.3	Vorlage, Drehbuch, Film: Variation und Erweiterung	273
6.1.4	Fabel	275
6.1.5	Plot	275
6.1.6	Thema	277
6.2	Figurenanalyse	278
6.2.1	Königs-Figur als fiktives Wesen	278
6.2.1.1	Allgemeine äußere Erscheinung	278
6.2.1.2	Gesichtsausdruck und Blickverhalten	280
6.2.1.3	Gestik, Körperhaltung, Nähe, Distanz	281
6.2.1.4	Soziale Beziehungen und soziale Bindungen	282
6.2.1.5	Umgebung	284
6.2.1.6	Sprache	286
6.2.1.6.1	Inhalte und Themen	286
6.2.1.6.2	Sprecherinnen und Sprecher	287
6.2.1.6.3	Ton, Form und Stil	288
6.2.1.7	Zwischenfazit	291
6.2.2	Königs-Figur als Artefakt	292
6.2.2.1	Ausstattung (Setting)	293
6.2.2.1.1	Bürgerlich-urbanes Milieu	294
6.2.2.1.2	Königlich-höfisches Milieu	295
6.2.2.2	Bildkomposition	297
6.2.2.3	Kamera	299
6.2.2.4	Licht	301
6.2.2.5	Farbe	302
6.2.2.6	Schnitt/Montage	304
6.2.2.7	Musik	306
6.2.2.8	Zwischenfazit	310
7.	Resümee und Ausblick	313

8. Anhang	327
Literaturverzeichnis	327
Primärliteratur	327
Sekundärliteratur	327
Dreh-/Textbücher	369
Digitale Datenbanken	369
Nachlässe/(Privat-)Archive/Sammlungen	370
DVDs/VHS (Filme mit Timecode-Nennung)	371
Film-Link (Film mit Timecode-Nennung)	371
Filmverzeichnis	372
Märchenfilme und -serien (EA)	372
Weitere Filme (EA)	378
Kulturfilme (EA)	379
Abbildungsverzeichnis (Screenshots)	380
Abkürzungen	380
Länderkürzel	383