

Inhalt

I. Auftakt

STEFAN LAUBE

Buch-Gesichter in Medienharmonie und Medienkonkurrenz 9

II. In der konfessionellen Arena

CARSTEN-PETER WARNCKE

**Abraham van Diepenbeecks Frontispiz zum ersten Band
der *Acta Sanctorum* (Antwerpen 1643)** 37

LUCINDA MARTIN

Radical Pietist Frontispieces
The Devotional Practice of Rebirth 53

III. Fachwissen auf einen Blick

VOLKER BAUER

Wissensbäume, Wissensräume, Wissensträume
Genealogisch-dynastische Titelbilder als Emblem und als
Datenträger (1650–1750) 91

DELPHINE SCHREUDER

»Avoir un cœur de Mars, un esprit de Minerve«
The engineer in title pages of early modern fortification treatises.
A first draft 119

STEFAN LAUBE

Schichten und Schächte
Unterirdische Welten auf Titelbildern 143

IV. Visuelle Flechtwerke des Wissens

HOLE RÖSSLER

**»Ein Kupferstich, der Ihn, mit Recht, entzückt, In dem Er
Sich, mit Ruhm verbrämt, erblickt«**
Die soziale Produktivität des Autorenporträts im 17. und
18. Jahrhundert 183

KATHERINE M. REINHART

Autonomy & Diversity

The Frontispieces of the Early Royal Society 219

THOMAS HABEL

Titelbilder in deutschsprachigen Gelehrten Journalen und Zeitungen der Aufklärung

Ein Überblick 251

CHRISTIAN BRACHT

Frontispize in digitalen ForschungsinfrastrukturenGegenwart und Zukunftschancen am Beispiel des Titelpupfers zu
Grimmelshausens *Simplicissimus* 293**V. Bildproduktion im Spiegel**

CONSTANZE KEILHOLZ

Die Künste im Bild

Allegorische Frontispize in der Kunstdliteratur der frühen Neuzeit 307

HOLGER TH. GRÄF

**Das fragmentarische »Arbeitsbuch« des Johann Philipp
Thelott (1639 – 1671)**Eine bislang unbekannte Quelle zu dem Netzwerk eines Frankfurter
Kupferstechers 335**VI. Judge the Book by its Cover!**

LAURENCE GROVE

Emblematic Title Pages from *Pia desideria* to *All Star Superman* 353**Farbabbildungen/ Colour Figures** 375**Bildnachweis/ Image Credits** 401**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren** 403**Register** 407