

## Inhalt

### I. Auftakt

- STEFAN LAUBE  
**Buch-Gesichter in Medienharmonie und Medienkonkurrenz**

9

### II. In der konfessionellen Arena

- CARSTEN-PETER WARNECKE  
**Abraham van Diepenbeecks Frontispiz zum ersten Band  
 der *Acta Sanctorum* (Antwerpen 1643)**

37

- LUCINDA MARTIN  
**Radical Pietist Frontispieces**  
 The Devotional Practice of Rebirth

53

### III. Fachwissen auf einen Blick

- VOLKER BAUER  
**Wissensbäume, Wissensräume, Wissensträume**  
 Genealogisch-dynastische Titelbilder als Emblem und als  
 Datenträger (1650–1750)

91

- DELPHINE SCHREUDER  
**»Avoir un cœur de Mars, un esprit de Minerve«**  
 The engineer in title pages of early modern fortification treatises.  
 A first draft

119

- STEFAN LAUBE  
**Schichten und Schächte**  
 Unterirdische Welten auf Titelbildern

143

### IV. Visuelle Flechtwerke des Wissens

- HOLE RÖSSLER  
**»Ein Kupferstich, der Ihn, mit Recht, entzückt, In dem Er  
 Sich, mit Ruhm verbrämt, erblickt«**  
 Die soziale Produktivität des Autorenporträts im 17. und  
 18. Jahrhundert

183

KATHERINE M. REINHART <b>Autonomy &amp; Diversity</b> The Frontispieces of the Early Royal Society	219
THOMAS HABEL <b>Titelbilder in deutschsprachigen Gelehrten Journalen und Zeitungen der Aufklärung</b> Ein Überblick	251
CHRISTIAN BRACHT <b>Frontispize in digitalen Forschungsinfrastrukturen</b> Gegenwart und Zukunftschancen am Beispiel des Titelkupfers zu Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	293
<b>V. Bildproduktion im Spiegel</b>	
CONSTANZE KEILHOLZ <b>Die Künste im Bild</b> Allegorische Frontispize in der Kunstschriftliteratur der frühen Neuzeit	307
HOLGER TH. GRÄF <b>Das fragmentarische »Arbeitsbuch« des Johann Philipp Thelott (1639 – 1671)</b> Eine bislang unbekannte Quelle zu dem Netzwerk eines Frankfurter Kupferstechers	335
<b>VI. Judge the Book by its Cover!</b>	
LAURENCE GROVE <b>Emblematic Title Pages from <i>Pia desideria</i> to <i>All Star Superman</i></b>	353
<b>Farabbildungen / Colour Figures</b>	375
<b>Bildnachweis / Image Credits</b>	401
<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b>	403
<b>Register</b>	407