

INHALTSVERZEICHNIS

Prolog	11
Kapitel 1	
Recherche: Die Angst vor der leeren Seite	
überwinden	21
Kapitel 2	
Figuren: Der Handlungskern und was daraus folgt	46
Kapitel 3	
Vertiefung der Figuren: Das Grundbedürfnis	79
Kapitel 4	
Landschaft: Die innere und die äußere Welt	
der Figuren	140
Kapitel 5	
Dialog: Eine Figur anhand ihrer Sprache	
erkennbar machen	154
Kapitel 6	
GVS: Die Grundlagen des guten Erzählens	209
Kapitel 7	
Erzählperspektive und Stimme:	
Wer kann die Geschichte am besten erzählen?	227

Kapitel 8

Entwicklung: Der Schreibprozess, Entscheidungen
und die Handlung 249

Kapitel 9

Die schrittweise Kurzfassung: Wie geht es weiter? 267

Kapitel 10

Szenenaufbau: Der Gebrauch des Recherchematerials 301

Kapitel 11

Anforderungen an eine Szene I:
Eröffnungen und Wendepunkte 323

Kapitel 12

Anforderungen an eine Szene II:
Höhepunkt und Auflösung 340

Kapitel 13

Wie man eine Szene strukturiert:
Aufzeigen einiger Möglichkeiten 374

Kapitel 14

Überarbeiten: Den eigenen Text lektorieren 398

Kapitel 15

Routine: Letztlich ist es nur ein Job 403

Nachwort 407

Empfohlene Lektüre 409

Danksagung 413