

INHALTSVERZEICHNIS

Prolog 11

Kapitel 1

Recherche: Die Angst vor der leeren Seite
überwinden 21

Kapitel 2

Figuren: Der Handlungskern und was daraus folgt 46

Kapitel 3

Vertiefung der Figuren: Das Grundbedürfnis 79

Kapitel 4

Landschaft: Die innere und die äußere Welt
der Figuren 140

Kapitel 5

Dialog: Eine Figur anhand ihrer Sprache
erkennbar machen 154

Kapitel 6

GVS: Die Grundlagen des guten Erzählens 209

Kapitel 7

Erzählperspektive und Stimme:
Wer kann die Geschichte am besten erzählen? 227

Kapitel 8

Entwicklung: Der Schreibprozess, Entscheidungen
und die Handlung 249

Kapitel 9

Die schrittweise Kurzfassung: Wie geht es weiter? 267

Kapitel 10

Szenenaufbau: Der Gebrauch des Recherchematerials 301

Kapitel 11

Anforderungen an eine Szene I:
Eröffnungen und Wendepunkte 323

Kapitel 12

Anforderungen an eine Szene II:
Höhepunkt und Auflösung 340

Kapitel 13

Wie man eine Szene strukturiert:
Aufzeigen einiger Möglichkeiten 374

Kapitel 14

Überarbeiten: Den eigenen Text lektorieren 398

Kapitel 15

Routine: Letztlich ist es nur ein Job 403

Nachwort 407

Empfohlene Lektüre 409

Danksagung 413