

# INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung.....	11
Einleitung .....	15
1. Brasilianische Luftfahrtioniere in Europa: die Idee von Brasilien als einer ,Erfindernation‘ .....	57
1.1 BARTOLOMEU DE GUSMÃO UND SEINE BALLONVORFÜHRUNGEN ALS URSPRUNGSMYTHOS DER ,ERFINDERNATION‘ (1709 - 1909 - 1924).....	63
Leben, Wirken und zeitgenössische Resonanz (17./18. Jahrhundert).....	68
Bartolomeu de Gusmão und seine Flugversuche als Deutungszäsur.....	73
Archivrecherchen und der Kampf um de Gusmões Anerkennung in der Welt ..	76
Von einer Ur-Figur der Ballonfahrt zur Ur-Figur der Luftfahrt .....	83
Bartolomeu de Gusmão als Brasilianer im Dienst der Welt .....	92
1.2 ALBERTO SANTOS-DUMONT UND DIE ERFOLGGEKRÖNTE LENKBARKEIT VON BALLONEN ALS KULMINATION DER ,ERFINDERNATION‘ (1901).....	97
Das Jahrhundert der lenkbaren Ballone als neue Glanzepoche für Brasilien ....	106
Die erreichte Lenkbarkeit als glorreiche Vollendung von de Gusmões Werk ..	112
,Universaler‘ Applaus für Santos-Dumont, Weltgeltung für Brasilien .....	120
Santos-Dumonts Flug und Brasiliens (neuer) Platz in der globalen Ordnung ...	126
Wirkmächtige Bildmotive am Schauplatz Paris .....	133
Angefochtene Brasilianität und nationale Vereinnahmung eines Weltbürgers .	145
1.3 AUGUSTO SEVERO ALS MÄRTYRER FÜR NATION UND WELT (1902).....	151
Zur Denkfigur des Märtyrers .....	153
Vom ,Opfer‘ zum ,Märtyrer‘: der Bericht über Severos Sterben .....	157
Severo als „Märtyrer der Wissenschaft“ und nationaler Erfinderheld .....	167
Brasilienbilder: vom ,entdeckten Land‘ zum ,Land der Entdecker‘ .....	175
Der Topos vom ,verkannten Erfinder‘ .....	178
Severos Sterben für den ,universalen Frieden‘ .....	184
Severos Tod als doppeltes ,Opfer‘ für die ,patria‘ .....	190

<b>1.4 SANTOS-DUMONTS HEIMATBESUCH ZWISCHEN NATIONALER EUPHORIE UND KRITISCHER NEUBEWERTUNG DES FLUGSCHAUPLATZES (1903).....</b>	<b>197</b>
Brasilianische Erfindung am heimischen Schauplatz .....	200
Segen für die Welt aus der Hand eines brasilianischen ‚Universalherrschers‘ ..	204
Zur Rolle des Flugschauplatzes für die nationale Selbstvergewisserung .....	221
<b>1.5 SANTOS-DUMONT ALS URHEBER DES FLUGZEUGS UND SEIN PLATZ IN EINER TRANSNATIONALEN ERFINDER- UND FLIEGERGEMEINSCHAFT (1906-1909).....</b>	<b>226</b>
Brasilianische Urheberschaft und ausländische Flugerfolge .....	228
Die Demoiselle und Santos-Dumonts Rückkehr auf die fliegerische Bühne ....	238
Nationale Überlegenheitsgefühle und der Topos vom ‚amerikanischen Neid‘ ..	245
Santos-Dumonts Schaffensausrichtung in Abgrenzung zu anderen Fliegern....	251
<b>1.6 ERGEBNISSE .....</b>	<b>255</b>
<b>2. Fliegen am Schauplatz Brasilien: Edu Chaves als Pionier der nationalen Raumerschließung (1910-1914).....</b>	<b>259</b>
<b>2.1 DER NEUE FLUGSCHAUPLATZ ZWISCHEN FORTSCHRITTSVERHEIßUNGEN UND VORBEHALTEN .....</b>	<b>266</b>
Brasilien als Schauplatz der Moderne .....	266
Edu Chaves als brasilianischer Flieger am heimischen Schauplatz.....	271
Die Schattenseiten des Fliegens am nationalen Schauplatz.....	276
<b>2.2 DER BEGRIFF ‚RAID‘ UND NEUE RÄUMLICHE DIMENSIONEN DES FLIEGENS .....</b>	<b>283</b>
Die ‚Eroberung der Lüfte‘: von der vertikalen zur horizontalen Dimension.....	285
Vom ‚Aufstieg‘ zum ‚raid‘: Flugtermini und brasilianische Erfahrungszäsuren.....	288
<b>2.3 KARTOGRAFISCHE REPRÄSENTATIONEN FLIEGERISCHER ‚WEGE-RÄUME‘ .....</b>	<b>297</b>
Erdräumliche Dimensionen von Chaves‘ Flügen im Spiegel der Kartografie...299	
Raumzeitliche Dimensionen: beschleunigte Fortbewegung, ‚geschrumpfte‘ Distanzen und zusammenrückende („Leer-“) Räume.....	310
Der Kartentypus des Itinerars als Verweis auf die historische Erschließung des brasilianischen Binnenlands.....	313

2.4 DER ÜBERFLOGENE NATURRAUM IN KARIKATUREN UND BESCHREIBUNGEN.....	316
Chaves' raids als Heilmittel für die drängende ‚nationale Integration‘ .....	318
Heroische Bezwinger des herausfordernden Naturraums .....	328
2.5 DAS BILD VON EDU CHAVES ALS „BANDEIRANTE DER LÜFTE“ .....	335
Bandeurantes als Erkunder und Eroberer (wissens-) ‚leerer‘ Räume .....	338
Bandeurantes als Symbol für die paulistanische Fortschrittlichkeit.....	348
Bandeurantes-Diskurs und regionaler Ursprungsmythos der Luftfahrt.....	354
Bandeurantes und ihr Handeln für die Nation .....	357
2.6 EINZIGARTIGE LUFTFAHRTBEDINGUNGEN AM SCHAUPLATZ BRASILIEN UND CHAVES' RAIDS IM TRANSATLANTISCHEN VERGLEICH .....	361
Fehlende Absicherung und Unterstützung für Flieger in Brasilien .....	361
Fliegen in Brasilien: patriotische vs. pekuniäre Beweggründe.....	365
Chaves' raids im kontinentalen und transatlantischen Vergleich .....	366
2.7 ERGEBNISSE .....	369
<b>3. Die ersten grenzüberschreitenden Flüge: Zusammengehörigkeiten, Abgrenzungen und die Propagierung einer brasilianischen Vormachtstellung (1920-1922/23) .....</b>	<b>373</b>
3.1 EDU CHAVES UND DER RAID RIO DE JANEIRO - BUENOS AIRES ALS SYMBOLISCHE REPRÄSENTATION DES ARGENTINISCH-BRASILIANISCHEN WETTSTREITS UM DIE SUBKONTINENTALE FÜHRUNG (1920).....	381
Chaves' Erfolg als ruhmreicher Abschluss einer Chronologie des Scheiterns..	383
Chaves als ‚Sieger‘ im argentinisch-brasilianischen Wettlauf .....	401
Der raid als Startpunkt der fliegerischen Erschließung und nachbarschaftlichen Annäherung innerhalb Südamerikas .....	413
Kontinentale Erfolge als Grundlage für Brasiliens Anerkennung in der Welt ..	422
3.2 PINTO MARTINS' UND WALTER HINTONS TRANSKONTINENTALFLUG ZWISCHEN ,VERBRÜDERUNG‘ UND BRASILIANISCHEM FÜHRUNGANSPRUCH IN AMERIKA (1922/23) .....	427
Die Flugroute als neu erschlossener ‚Wege-Raum‘ zwischen repräsentativen Städten und Nationen der beiden Subkontinente .....	429
Das binationale Pilotenteam als Repräsentation der nordamerikanisch- brasilianischen ‚Verbrüderung‘ .....	439

---

Raumzeitliche Visionen und Realitäten des raids.....	459
Der raid als Abschluss und Brasilien im Mittelpunkt der fliegerischen Erschließung des Kontinents.....	469
<b>3.3 DER SÜDATLANTIKFLUG DER PORTUGIESEN SACADURA CABRAL UND GAGO COUTINHO ZWISCHEN KOLONIALEN KONTINUITÄTEN UND BRASILIANISCHER SELBSTBEHAUPTUNG (1922) .....</b>	<b>474</b>
Pionierflug und ruhmreiche Fortsetzung der maritimen Expansionsfahrten .....	480
Die Atlantikroute als historischer Verbindungsweg unter neuen Vorzeichen ...	485
Lusitanischer Heroismus und luso-brasilianische Zusammengehörigkeit.....	495
Luso-brasilianische und nationale Manifestationen der Fortschrittlichkeit .....	509
<b>3.4 ERGEBNISSE .....</b>	<b>525</b>
<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>531</b>
<b>Abkürzungen und Siglen .....</b>	<b>553</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>555</b>
<b>Quellenverzeichnis .....</b>	<b>561</b>
I. ARCHIVMATERIAL .....	561
II. ZEITUNGEN UND ZEITSCHRIFTEN.....	563
III. PUBLIZIERTE QUELLEN .....	567
IV. MUSEALE AUSSTELLUNGEN.....	568
V. DIGITALE DATENBANKEN UND SAMMLUNGEN .....	568
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>573</b>
<b>Personenverzeichnis .....</b>	<b>609</b>