

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung.....	11
Einleitung.....	15
1. Brasilianische Luftfahrtpioniere in Europa: die Idee von Brasilien als einer ‚Erfindernation‘	57
1.1 BARTOLOMEU DE GUSMÃO UND SEINE BALLONVORFÜHRUNGEN ALS URSPRUNGSMYTHOS DER ‚ERFINDERNATION‘ (1709 - 1909 - 1924).....	63
Leben, Wirken und zeitgenössische Resonanz (17./18. Jahrhundert).....	68
Bartolomeu de Gusmão und seine Flugversuche als Deutungszäsur.....	73
Archivrecherchen und der Kampf um de Gusmãos Anerkennung in der Welt ...	76
Von einer Ur-Figur der Ballonfahrt zur Ur-Figur der Luftfahrt	83
Bartolomeu de Gusmão als Brasilianer im Dienst der Welt	92
1.2 ALBERTO SANTOS-DUMONT UND DIE ERFOLGGEKRÖNTE LENKBARKEIT VON BALLONEN ALS KULMINATION DER ‚ERFINDERNATION‘ (1901).....	97
Das Jahrhundert der lenkbaren Ballone als neue Glanzepoche für Brasilien	106
Die erreichte Lenkbarkeit als glorreiche Vollendung von de Gusmãos Werk ..	112
,Universaler‘ Applaus für Santos-Dumont, Weltgeltung für Brasilien	120
Santos-Dumonts Flug und Brasiliens (neuer) Platz in der globalen Ordnung...	126
Wirkmächtige Bildmotive am Schauplatz Paris	133
Angefochtene Brasilianität und nationale Vereinnahmung eines Weltbürgers ..	145
1.3 AUGUSTO SEVERO ALS MÄRTYRER FÜR NATION UND WELT (1902).....	151
Zur Denkfigur des Märtyrers	153
Vom ‚Opfer‘ zum ‚Märtyrer‘: der Bericht über Severos Sterben.....	157
Severo als „Märtyrer der Wissenschaft“ und nationaler Erfinderheld.....	167
Brasilienbilder: vom ‚entdeckten Land‘ zum ‚Land der Entdecker‘	175
Der Topos vom ‚verkannten Erfinder‘	178
Severos Sterben für den ‚universalen Frieden‘	184
Severos Tod als doppeltes ‚Opfer‘ für die ‚patria‘	190

1.4 SANTOS-DUMONTS HEIMATBESUCH ZWISCHEN NATIONALER EUPHORIE UND KRITISCHER NEUBEWERTUNG DES FLUGSCHAUPLATZES (1903).....	197
Brasilianische Erfindung am heimischen Schauplatz	200
Segen für die Welt aus der Hand eines brasilianischen ‚Universalherrschers‘ ..	204
Zur Rolle des Flugschauplatzes für die nationale Selbstvergewisserung	221
1.5 SANTOS-DUMONT ALS URHEBER DES FLUGZEUGS UND SEIN PLATZ IN EINER TRANSNATIONALEN ERFINDER- UND FLIEGERGEMEINSCHAFT (1906-1909)	226
Brasilianische Urheberschaft und ausländische Flugerfolge	228
Die Demoiselle und Santos-Dumonts Rückkehr auf die fliegerische Bühne	238
Nationale Überlegenheitsgefühle und der Topos vom ‚amerikanischen Neid‘ ..	245
Santos-Dumonts Schaffensausrichtung in Abgrenzung zu anderen Fliegern	251
1.6 ERGEBNISSE	255
2. Fliegen am Schauplatz Brasilien: Edu Chaves als Pionier der nationalen Raumerschließung (1910-1914).....	259
2.1 DER NEUE FLUGSCHAUPLATZ ZWISCHEN FORTSCHRITTSVERHEIßUNGEN UND VORBEHALTEN	266
Brasilien als Schauplatz der Moderne.....	266
Edu Chaves als brasilianischer Flieger am heimischen Schauplatz.....	271
Die Schattenseiten des Fliegens am nationalen Schauplatz.....	276
2.2 DER BEGRIFF ‚RAID‘ UND NEUE RÄUMLICHE DIMENSIONEN DES FLIEGENS	283
Die ‚Eroberung der Lüfte‘: von der vertikalen zur horizontalen Dimension.....	285
Vom ‚Aufstieg‘ zum ‚raid‘: Flugtermini und brasilianische Erfahrungszäsuren.....	288
2.3 KARTOGRAFISCHE REPRÄSENTATIONEN FLIEGERISCHER ‚WEGE-RÄUME‘	297
Erdräumliche Dimensionen von Chaves’ Flügen im Spiegel der Kartografie...	299
Raumzeitliche Dimensionen: beschleunigte Fortbewegung, ‚geschrumpfte‘ Distanzen und zusammenrückende („Leer-“) Räume.....	310
Der Kartentypus des Itinerars als Verweis auf die historische Erschließung des brasilianischen Binnenlands.....	313

2.4 DER ÜBERFLOGENE NATURRAUM IN KARIKATUREN UND BESCHREIBUNGEN.....	316
Chaves' raids als Heilmittel für die drängende ‚nationale Integration‘	318
Heroische Bezwingung des herausfordernden Naturraums	328
2.5 DAS BILD VON EDU CHAVES ALS „BANDEIRANTE DER LÜFTE“	335
Bandeirantes als Erkunder und Eroberer (wissens-) ‚leerer‘ Räume	338
Bandeirantes als Symbol für die paulistanische Fortschrittlichkeit	348
Bandeirantes-Diskurs und regionaler Ursprungsmythos der Luftfahrt.....	354
Bandeirantes und ihr Handeln für die Nation	357
2.6 EINZIGARTIGE LUFTFAHRTBEDINGUNGEN AM SCHAUPLATZ BRASILIEN UND CHAVES' RAIDS IM TRANSATLANTISCHEN VERGLEICH	361
Fehlende Absicherung und Unterstützung für Flieger in Brasilien	361
Fliegen in Brasilien: patriotische vs. pekuniäre Beweggründe.....	365
Chaves' raids im kontinentalen und transatlantischen Vergleich	366
2.7 ERGEBNISSE	369
3. Die ersten grenzüberschreitenden Flüge: Zusammengehörigkeiten, Abgrenzungen und die Propagierung einer brasilianischen Vormachtstellung (1920-1922/23)	373
3.1 EDU CHAVES UND DER RAID RIO DE JANEIRO - BUENOS AIRES ALS SYMBOLISCHE REPRÄSENTATION DES ARGENTINISCH-BRASILIANISCHEN WETTSTREITS UM DIE SUBKONTINENTALE FÜHRUNG (1920).....	381
Chaves' Erfolg als ruhmreicher Abschluss einer Chronologie des Scheiterns..	383
Chaves als ‚Sieger‘ im argentinisch-brasilianischen Wettlauf	401
Der raid als Startpunkt der fliegerischen Erschließung und nachbarschaftlichen Annäherung innerhalb Südamerikas	413
Kontinentale Erfolge als Grundlage für Brasiliens Anerkennung in der Welt ..	422
3.2 PINTO MARTINS' UND WALTER HINTONS TRANSKONTINENTALFLUG ZWISCHEN ‚VERBRÜDERUNG‘ UND BRASILIANISCHEM FÜHRUNGSANSPRUCH IN AMERIKA (1922/23)	427
Die Flugroute als neu erschlossener ‚Wege-Raum‘ zwischen repräsentativen Städten und Nationen der beiden Subkontinente	429
Das binationale Pilotenteam als Repräsentation der nordamerikanisch- brasilianischen ‚Verbrüderung‘	439

Raumzeitliche Visionen und Realitäten des raids	459
Der raid als Abschluss und Brasilien im Mittelpunkt der fliegerischen Erschließung des Kontinents.....	469
3.3 DER SÜDATLANTIKFLUG DER PORTUGIESEN SACADURA CABRAL UND GAGO COUTINHO ZWISCHEN KOLONIALEN KONTINUITÄTEN UND BRASILIANISCHER SELBSTBEHAUPTUNG (1922)	474
Pionierflug und ruhmreiche Fortsetzung der maritimen Expansionsfahrten	480
Die Atlantikroute als historischer Verbindungsweg unter neuen Vorzeichen	485
Lusitanischer Heroismus und luso-brasilianische Zusammengehörigkeit.....	495
Luso-brasilianische und nationale Manifestationen der Fortschrittlichkeit	509
3.4 ERGEBNISSE	525
Schlussbetrachtung	531
Abkürzungen und Siglen	553
Abbildungsverzeichnis	555
Quellenverzeichnis	561
I. ARCHIVMATERIAL	561
II. ZEITUNGEN UND ZEITSCHRIFTEN.....	563
III. PUBLIZIERTE QUELLEN	567
IV. MUSEALE AUSSTELLUNGEN.....	568
V. DIGITALE DATENBANKEN UND SAMMLUNGEN	568
Literaturverzeichnis.....	573
Personenverzeichnis	609