

Inhalt

Eine narzisstische Kränkung	9
Zur ideengeschichtlichen Entwicklung des Emanzipationsbegriffs.....	13
Die Aufklärung des 18. Jahrhunderts.....	19
Die kritische Vernunft	19
Hegel und die Freiheit selbstsüchtiger Individuen ...	23
Marx und das Problem der Emanzipation.....	25
Religionskritik als Gesellschaftskritik	29
Das revolutionäre Subjekt	34
Fazit und Ausblick.....	35
Die Kritische Theorie der Frankfurter Schule.....	37
Die negative Dialektik von Adorno und das Problem der Emanzipation	37
Mimesis und Utopie.....	41
Die „zweite Aufklärung“	44
Habermas und die Negative Dialektik Adornos	46
Revision der Marx'schen Theorie.....	48
Das revolutionäre Subjekt	53
Das Modell der technologischen Verfügung.....	54
Das Modell der symbolischen Interaktion.....	55
Das Modell der emanzipatorischen Praxis.....	56
Kritik	60

Praxisversuche zur Kritischen Theorie	65
Die Problematik von Person und Emanzipation nach Habermas	70
Indikatoren für Emanzipation	71
Emanzipationstheoretischer Minimalkonsens	74
Fazit	76
Auf der Suche nach einem integrativen Menschenbild	79
Die Polis	80
Die Stoa	82
Das Christentum	85
Das „Gesetz“	87
Individuum und Gesellschaft	89
Erfahrung und Mündigkeit	98
Erfahrung durch Lernen – Lernen durch Erfahrung	102
Emanzipation und Mündigkeit	105
Der Glaube an das Ewige	109
Das Vermittlungsproblem	111
Erfahrungslernen in Aktion	114
Projektvorbereitung	116
Zusammenfassung	116
Kunst und Kultur	118
Beispiel „Alte Meister“	118
Einführung	119
Pädagogische Leitideen	120

Beispiel Impressionisten	122
Einführung	123
Pädagogische Leitideen.....	124
Beispiel Theater	126
Komödie nach Molière: Der Geizige	126
Einführung	126
Zur Deutungsgeschichte	127
Pädagogische Leitideen:.....	132
Beispiel <i>Dreigroschenoper</i> von Bertolt Brecht.....	133
Einführung	133
Pädagogische Leitideen.....	137
Beispiel Theater	139
Jean-Paul Sartre: Die Fliegen, Drama in drei	
Akten	139
Einführung	139
Mythologischer Hintergrund der griechischen	
Antike für das Stück.....	139
Inhaltsbeschreibung des Stücks nach Sartre	141
Zur Freiheit verurteilt	152
Die Taten unserer Vorfahren	153
Pädagogische Leitideen.....	155
Warum philosophieren, wenn man singen kann?.....	157
Schlussgedanken	160
Literatur und Anmerkungen	163