

## Einleitung 7

I. Emblematische Präfigurationen 19

II. Geschichte und Roman 31

III. Bild und Text 41

IV. Einbildungskraft 56

V. Darstellung 71

VI. Physiognomik 80

VII. Mythopoetik: Prometheus; das Dämonische 96

Schluss: Zweite Gegenwart 115

Dank 121

Literaturverzeichnis 122

Abbildungsverzeichnis 128