

Einleitung	7
I. Emblematische Präfigurationen	19
II. Geschichte und Roman	31
III. Bild und Text	41
IV. Einbildungskraft	56
V. Darstellung	71
VI. Physiognomik	80
VII. Mythopoetik: Prometheus; das Dämonische	96
Schluss: Zweite Gegenwart	115
Dank	121
Literaturverzeichnis	122
Abbildungsverzeichnis	128