

Einleitung

- | | | | |
|----|--------------|----|--|
| 2 | Stadtplan | 14 | Der Traum der 1960er Jahre |
| 9 | Vorbemerkung | 14 | Wüstenstädte |
| 11 | Danksagung | 15 | Flatness |
| | | 16 | Fotografie, städtischer Wandel und Urbanisierung |
| | | 18 | Artistic Research – Thinking through the Visual |
| | | 19 | Die postsozialistische Stadt
in Kunst und Forschung |
| | | 22 | Der Bildatlas |
| | | 24 | Roadmovie |

Die Stadt: Aktau

- | | |
|----|--|
| 26 | Die Stadt: Aktau |
| 26 | Stadt in Asien |
| 27 | Die staatliche Planungskommission
Gosplan |
| 27 | Grüne Stadt |
| 28 | Uranabbau |
| 29 | Industrialisiertes Bauen und
funktionaler Städtebau |
| 29 | Erste und zweite Bauetappe |
| 30 | Dritte Bauetappe |
| 30 | Schrumpfende Stadt |
| 31 | Erdölstadt am Meer |
| 32 | Wildwest |

Der Bildatlas

1	Das Gegenüber: Plattenbaustadt und Küstenzone	37–96
69	Visuelles Feld, Grund in der Figur	
71	Die kleine Geste	
73	Das weiße Haus	
73	Kollektive Träume	
75	Futuristisches Stadtkonzept	
76	What you see is what you see	
78	Die andere Seite	
79	Die Verortung des Subjekts	
80	Luminoser Sehraum	
81	Landschaft und Schichtung	
85	Erinnerung und Sehmechanismus	
87	Die eine Villa und die anderen	
94	Neue Nachbarschaften	
2	Flechtwerk: Steppenlandschaften in der Stadt	97–122
109	Rauschhafte Zustände	
111	Das Lückenhafte, das Zerstückelte, das Fleckige, das Leopardenfellige	
114	Andare a zonzo	
118	City of Lights	
3	Wechselverhältnisse: Emblematische Orte der Stadt	125–160
145	Mustergelände: Der Botanische Garten	
148	Kristall im Raum: Die Tiefebene Karagije	
152	Nicht mehr, noch nicht: Das Kulturzentrum	
154	Das Bild des Kinos	
155	Kindergarten und Utopie	
158	Positiv- und Negativraum der Stadt: Der Steinbruch	
159	Grüne Stadt und Schneelandschaften	

4 Geisterlandschaften: Horizontbilder innerhalb und außerhalb der Stadt 161–198

- 181 En-vi-sion und Untergrund
- 182 Horizont, Halluzinationen und Bildgerippe
- 185 Einschreibungen
- 188 Ausradierungen und Megastrukturen
- 191 Transparenz, das zerebrale Spiel
- 192 Der Blick auf die Stadtlandschaft
- 196 Szene 1: Mit dem Rücken zur Stadt:
Urban Trope #1 Fotosession

5 Parallelwelten: Oasen der Erholung 201–243

- 225 Blinde Fenster, Fenster im Bild
- 229 Zähmung der Wildnis in der Stadt
- 232 Urlaubsressorts
- 236 Das Sanatorium
- 240 Szene 2: Détournement, der Nabel der Welt oder der Blick auf den Boden:
Urban Trope #3 und #4, Panorama Schagela

Ausblick: Visuelle Kartografien im urbanen Raum 244–255

- 246 Abstraktion und Konkretisierungen
- 248 Szene 3: Sabotage:
whiteonwhite:algorithmicnoir
- 249 Groundlessness, Figur ohne Grund
- 250 Transparenz und Opazität
- 250 Relationale Konsistenz
- 252 Experimentalsysteme
- 253 Leerstellen

- 256 Bildindex
- 260 Literaturverzeichnis
- 265 Impressum
- 266 Geografische Karte