

# Einleitung

2	Stadtplan	14	Der Traum der 1960er Jahre
9	Vorbemerkung	14	Wüstenstädte
11	Danksagung	15	Flatness
		16	Fotografie, städtischer Wandel und Urbanisierung
		18	Artistic Research – Thinking through the Visual
		19	Die postsozialistische Stadt in Kunst und Forschung
		22	Der Bildatlas
		24	Roadmovie

# Die Stadt: Aktau

26	Die Stadt: Aktau
26	Stadt in Asien
27	Die staatliche Planungskommission Gosplan
27	Grüne Stadt
28	Uranabbau
29	Industrialisiertes Bauen und funktionaler Städtebau
29	Erste und zweite Bauetappe
30	Dritte Bauetappe
30	Schrumpfende Stadt
31	Erdölstadt am Meer
32	Wildwest

# Der Bildatlas

- |          |   |                |
|----------|---|----------------|
| <b>1</b> | <b>Das Gegenüber: Plattenbaustadt und Küstenzone</b>                  | <b>37–96</b>   |
| 69       | Visuelles Feld, Grund in der Figur                                    |                |
| 71       | Die kleine Geste  |                |
| 73       | Das weiße Haus  |                |
| 73       | Kollektive Träume   |                |
| 75       | Futuristisches Stadtkonzept   |                |
| 76       | What you see is what you see  |                |
| 78       | Die andere Seite  |                |
| 79       | Die Verortung des Subjekts  |                |
| 80       | Luminoser Sehraum   |                |
| 81       | Landschaft und Schichtung   |                |
| 85       | Erinnerung und Sehmechanismus   |                |
| 87       | Die eine Villa und die anderen  |                |
| 94       | Neue Nachbarschaften  |                |
| <br>     |   |                |
| <b>2</b> | <b>Flechtwerk: Steppenlandschaften in der Stadt</b>                   | <b>97–122</b>  |
| 109      | Rauschhafte Zustände  |                |
| 111      | Das Lückenhafte, das Zerstückelte, das Fleckige, das Leopardenfellige |                |
| 114      | Andare a zonzo  |                |
| 118      | City of Lights  |                |
| <br>     |   |                |
| <b>3</b> | <b>Wechselverhältnisse: Emblematische Orte der Stadt</b>              | <b>125–160</b> |
| 145      | Mustergelände: Der Botanische Garten                                  |                |
| 148      | Kristall im Raum: Die Tiefebene Karagije                              |                |
| 152      | Nicht mehr, noch nicht:<br>Das Kulturzentrum                          |                |
| 154      | Das Bild des Kinos  |                |
| 155      | Kindergarten und Utopie   |                |
| 158      | Positiv- und Negativraum der Stadt:<br>Der Steinbruch                 |                |
| 159      | Grüne Stadt und Schneelandschaften                                    |                |

## 4 Geisterlandschaften: Horizontbilder innerhalb und außerhalb der Stadt

161–198

- 181 En-vi-sion und Untergrund
- 182 Horizont, Halluzinationen und Bildgerippe
- 185 Einschreibungen
- 188 Ausradierungen und Megastrukturen
- 191 Transparenz, das zerebrale Spiel
- 192 Der Blick auf die Stadtlandschaft
- 196 Szene 1: Mit dem Rücken zur Stadt:  
*Urban Trope #1 Fotosession*

## 5 Parallelwelten: Oasen der Erholung

201–243

- 225 Blinde Fenster, Fenster im Bild
- 229 Zähmung der Wildnis in der Stadt
- 232 Urlaubsressorts
- 236 Das Sanatorium
- 240 Szene 2: Détournement, der Nabel der  
Welt oder der Blick auf den Boden:  
*Urban Trope #3 und #4, Panorama Schagela*

## Ausblick: Visuelle Kartografien im urbanen Raum

244–255

- 246 Abstraktion und Konkretisierungen
- 248 Szene 3: Sabotage:  
*whiteonwhite: algorithmic noir*
- 249 Groundlessness, Figur ohne Grund
- 250 Transparenz und Opazität
- 250 Relationale Konsistenz
- 252 Experimentalsysteme
- 253 Leerstellen
  
- 256 Bildindex
- 260 Literaturverzeichnis
- 265 Impressum
- 266 Geografische Karte