

Leben und Werk zwischen Renaissance, Manierismus und Barock	11
Herkunft und Ausbildung	11
Der Architekt	16
Später Ruhm	29
Palladio als Venezianischer Fassadenbaumeister	38
Palladios Verhältnis zu Garten und Landschaft	48
Funktionen und Formen einer Villa	59
Die venezianische Villa vor Palladio	71
Frühe Villen	77
Die Villa Godi in Lugo	79
Die Villa Piovene in Lugo	86
Die Villa Gazzotti in Bertesina	87
Die Villa Pisani in Bagnolo di Lonigo	89
Die Villa Pojana in Pojana Maggiore	95
Die Villa Saraceno in Finale	105
Die Villa als Landgut	115
Die Villa Emo in Fanzolo	115
Betrachtungen von Außen	116
Die Innenräume	126
Die Villa Badoer in Fratta Polesine	135
Die Villa Barbaro in Maser	151
Die Villa am Stadtrand	165
Die Villa Foscari in Malcontenta	165
Die Villa Pisani in Montagnana	177
Der Palazzo Antonini in Udine	185
Die Villa Cornaro in Piombino Dese	193
La Rotonda: Die Villa Almerico Capra in Vicenza	203

Palladios Antikenrezeption im Entwurf von Villen	217
Villa Sarego in Santa Sofia di Pedemonte	221
Die Stadthäuser	227
Die Casa Civena	227
Der Palazzo Thiene	233
Der Palazzo della Ragione	243
Der Palazzo Iseppo Porto	253
Der Palazzo Chiericati	261
Der Palazzo Pretorio in Cividale	268
Der Palazzo Schio	269
Der Palazzo Valmarana	273
Der Palazzo Barbarano	281
Die Loggia del Capitaniato	291
Der Palazzo Porto	297
Das Teatro Olimpico	301
Die Sakralbauten	307
Das Kloster der Carità	307
Das Kloster San Giorgio Maggiore	315
Die Kirche San Giorgio Maggiore	319
Der Redentore	331
Der Tempietto Barbaro	339
Palladios Erbe	347
Der Kirchenbau in der Nachfolge Palladios	348
Die barocke Profanarchitektur	351
Palladios Erbe in Venedig	353
Palladianismus	358
Bibliografie der im Text erwähnten Werke	365
Register der Orte und Namen	366
Die Bauten Palladios	368