

Inhalt

Vorwort von Prof. em. Marga Wilden-Hüsgen	9
--	----------

Einleitung	11
-------------------	-----------

TEIL I: GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNGEN

1. Die Herkunft der Mandoline	17
--------------------------------------	-----------

Die Barockmandoline	17
---------------------	----

Die frühe Neapolitanische Mandoline	18
-------------------------------------	----

Die Entstehung der romantischen Mandoline	21
---	----

2. Mandolinenbau in Italien um 1900	29
--	-----------

Die Familie Vinaccia	30
----------------------	----

Luigi Embergher	54
-----------------	----

Raffaele Calace	82
-----------------	----

Traditioneller Herstellungsprozess einer italienischen Mandoline	112
--	-----

3. Die Mandoline in Deutschland	119
--	------------

Die Verbreitung der Mandoline in Deutschland	119
--	-----

Weiterentwicklung des Mandolinenspiels	122
--	-----

Der deutsche Mandolinenbau	125
----------------------------	-----

Merkmale deutscher Mandolinen	132
-------------------------------	-----

Deutsche Flachmandolinen	138
--------------------------	-----

4. Die Entstehung der Seiffert-Mandoline	149
---	------------

Reinhold Seifferts Werdegang	149
------------------------------	-----

Besonderheiten der Seiffert-Mandoline	158
---------------------------------------	-----

5. Schritte zum eigenen Modell	169
---------------------------------------	------------

Eine „Seiffert“ als Vorlage	169
-----------------------------	-----

Kühne Experimente	179
-------------------	-----

TEIL II: BAU EINER MODERNEN MANDOLINE

6. Pläne, Formen und Holzauswahl	199
Pläne und Schablonen	199
Bau der Form	200
Geeignete Hölzer	206
Merkmale für gutes Deckenholz	206
Merkmale für gutes Muschelholz	210
7. Fertigung der Decke	213
Auswahl des Deckenholzes	213
Decke fügen	214
Schallloch-Rosette einlegen	216
Decke auf Stärke bringen	217
Die Beleistung	220
8. Die Herstellung der Muschel	229
Die Holzauswahl	229
Oberklotz und Unterklotz	231
Späne biegen	234
Zusammenbau der Muschel	236
Reifchen einsetzen	245
9. Aufsetzen der Decke	249
Positionieren und Verleimen der Decke	249
Einlegen der Ränder	253
Vorbereiten des Halsansatzes	257
10. Fertigung des Halses	259
Aussägen des Rohlings	259
Gestalten des Kopfes	264
Einsetzen des Halses	266
11. Griffbrett und Halsprofil	271
Anfertigen des Griffbretts	271
Formen des Halsprofils	274
Der Ärmelschoner	276
Bünde einsetzen	280
Der Sattel	285

12. Lackaufbau und Politur	289
Schleifen, wässern und beizen	289
Poren füllen und Grundierung auftragen	291
Der Lackauftrag	294
Schleifen und polieren	296

13. Steg, Mechanik und Setup	299
Steg anfertigen	299
Saitenhalter und Mechanik montieren	303
Saiten und Saitenlage	304

ANHANG

14. Pflege und Instandhaltung	311
Temperatur und Luftfeuchte	311
Bünde wechseln	312
Saitenabstände und Saitenlage korrigieren	315

15. Wie der Autor zum Mandolinenbau kam	321
Ausbildung und Berufseinstieg	321
Autodidaktischer Gitarrenbau	321
Entscheidung für die Mandoline	322

Anmerkungen	327
--------------------	------------

Literatur	331
------------------	------------

Danksagung	335
-------------------	------------