

Inhalt

Formen künstlerischer Kritik jenseits des Eisernen Vorhangs

Eine Einleitung

Adam Czirak 7

1 Selbstzurücknahme als kritische Praxis

Haft contra Selbsteinschließung

Zur künstlerischen Praxis der (Selbst-)Restriktion

Barbara Gronau 21

Sichtbarkeit als Kritik

Subversive Körperbilder bei Gabriele Stötzer und Cornelia Schleime

Astrid Hackel 41

Schlafen

Eine künstlerische Praxis der Kritik

in der osteuropäischen Performancekunst

Adam Czirak 65

2 Kritik durch die Unterbrechung öffentlicher Normstrukturen

»Bitte drehen Sie mich in die richtige Richtung!«

Zur Kunst der Kontestation in den inoffiziellen performativen Praktiken

in der Slowakei der 1970er Jahre

Andrea Bátorová 93

Figurationen der Kritik in wechselnden Dispositiven zwischen Archiv und Gericht	
Tomislav Gotovacs Aktion Zagreb, ich liebe Dich!	
Andrej Mirčev	119
3 Eine sozialistische Kritik osteuropäischer Gesellschaften in der Performance	
Soz-Art, oder vom Versuch, Strategien der Avantgarde in der polnischen Kunst der 1970er Jahre wiederzubeleben	
Łukasz Ronduda	141
Black or White?	
Angela Davis, Bobby Seale und Black Power in den Akten der Staatssicherheit in den 1970er Jahren	
Kata Krasznahorkai	157
Die Kritik der Kamera	
Performative Fotografie im Ungarn der Siebzigerjahre	
Katalin Cseh-Varga	183
Eine Frage der Entscheidung	
Politische Performancekunst im sozialistischen Jugoslawien	
Jasmina Tumbas	203
Autorinnen und Autoren	235