

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

LUCA ZOPPELLI	7
---------------------	---

Konfession und Säkularisation. Zu den Schwierigkeiten der Musikgeschichtsschreibung mit der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts

LAURENZ LÜTTEKEN	11
------------------------	----

«Majestätische Simplicität» – Kirchenmusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel

THERESE BRUGGISER-LANKER	31
--------------------------------	----

«Theaterstyl» und «Kirchenstyl». Zur Kontrafakturpraxis in den kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz

GABRIELLA HANKE KNAUS	71
-----------------------------	----

Zur Musikkultur österreichischer Klöster in der Neuzeit. Stand und Perspektiven eines Forschungsfeldes

THOMAS HOCHRADNER	85
-------------------------	----

Zum Choralgesang mit Generalbass-Begleitung in Tiroler Klöstern des 18. Jahrhunderts

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER	109
------------------------------------	-----

«La musique prédomine trop dans nos abbaïes helvétiques». Einige Quellen zur Stellung der Figuralmusik in Schweizer Klöstern

CLAUDIO BACCIAGALUPPI	139
-----------------------------	-----

«Um die Music mit gröserer auferbauligkeit, und mindrer unordnung und ausschweifungen diese hochfeijerliche zeit hindurch vollführen zu können».

Einblicke in die Organisation der Musik in der Benediktinerabtei Einsiedeln in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der ‹Grossen Engelweihe›

CHRISTOPH RIEDO	177
-----------------------	-----

Autoren	217
---------------	-----