

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
LUCA ZOPPELLI	7
Konfession und Säkularisation. Zu den Schwierigkeiten der Musikgeschichtsschreibung mit der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts	
LAURENZ LÜTTEKEN	11
«Majestätische Simplicität» – Kirchenmusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel	
THERESE BRUGGISSER-LANKER	31
«Theaterstyl» und «Kirchenstyl». Zur Kontrafakturpraxis in den kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz	
GABRIELLA HANKE KNAUS	71
Zur Musikkultur österreichischer Klöster in der Neuzeit. Stand und Perspektiven eines Forschungsfeldes	
THOMAS HOCHRADNER	85
Zum Choralgesang mit Generalbass-Begleitung in Tiroler Klöstern des 18. Jahrhunderts	
HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER	109
«La musique prédomine trop dans nos abbaïes helvétiques». Einige Quellen zur Stellung der Figuralmusik in Schweizer Klöstern	
CLAUDIO BACCIAGALUPPI	139
«Um die Music mit grösserer auferbauligkeit, und mindrer unordnung und ausschweifungen diese hochfeierliche zeit hindurch vollführen zu können». Einblicke in die Organisation der Musik in der Benediktinerabtei Einsiedeln in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der «Grossen Engelweihe»	
CHRISTOPH RIEDO	177
Autoren	217