

INHALT

Vorwort	7
Vorbemerkungen	10
Das Kammerorchester der Jugend	18
Das Fuldaer Symphonische Orchester und sein Dirigent Simon Schindler Oder: „Wie schade, dass Canetti ...“	29
Wie Musiker in der Region Fulda gefördert werden	52
Das Collegium musicum Fulda	55
Fulda, ein fruchtbarer Boden für neue Orchester	66
Musik an den Hauptkirchen in Fulda	72
Musik am Dom	75
Die Passionskonzerte der Capella Cathedralis Fulda im Hochchor des Doms	88
Orgelmusik am Dom mit Kapazitäten aus aller Welt	101
Engagement für historische Orgeln	114
Alten Instrumenten und jungen Kirchenmusikern verpflichtet	121
Musik in der Christuskirche	136
Luthers besonderer Auftrag an die Musik	138
Ein Kantor der alten Garde: Christian Mellin	142
Der Städtische Konzertchor Winfridia	155
Künstler, Pädagoge, Dirigent, Impulsgeber und Organisator: Reinhold Feldmann	157

Neuer Leiter der Winfridia: der Dirigent Carsten Rupp	165
Mehr als ein musikalischer Ableger: der Kinderchor St. Bonifatius	172
Das ganz andere Gesangensemble: Salto Vocale	177
Musik an Fuldaer Schulen	179
Fuldas ungewöhnlichste Konzertreihe: Michael Quell und die Neue Kammermusik	187
Ein Glücksfall für Fulda: die Pianistin Uta Weyand	196
Meisterkurs, Wettbewerb und Konzertreihe: die Klavierakademie Pianale	204
Die Landesmusikakademie Hessen in Schlitz und ihre Veranstaltungen	211
Musik in Hessens schönstem Barockschloss: die Konzertreihe in Schloss Fasanerie bei Fulda	217
Auf der Suche nach jüngeren Hörern: die Abonnementkonzerte der Stadt Fulda	236
Schlussbemerkungen	249
Literaturverzeichnis	257
Personenregister	259
Abbildungsnachweis	262
Dank	263
Über den Autor	264