

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I.1 Musizieren im Musikunterricht	21
I.1.1 „Praktisches“ Musizieren – eine Definition	21
I.1.2 Formen des Musizierens im Unterricht	25
I.1.2.1 „Klassenmusizieren“ – eine Definition	25
I.1.2.2 Formen des Klassenmusizierens ohne Instrumentalunterricht	26
I.1.2.2.1 Musizieren mit Orff-Instrumenten	26
I.1.2.2.2 Musizieren – singend	26
I.1.2.2.3 Gruppenimprovisation	27
I.1.2.3 Formen des Klassenmusizierens mit Instrumentalunterricht	27
I.1.2.3.1 Das Modell der Streicher- und Bläserklassen	27
I.1.2.3.2 Klassenorchester und Instrumentalunterricht in Kleingruppen	28
I.1.2.3.3 Klassenorchester und außerschulischer Instrumentalunterricht	28
I.1.2.4 Formen des Klassenmusizierens mit Gesang	28
I.1.3 Zusammenfassung	29
I.2 Begründungen des Musizierens	31
I.2.1 Bildungsbegriff	31
I.2.1.1 Bildung	31
I.2.1.2 Ästhetische Bildung	34
I.2.1.3 Musikalische Bildung	37
I.2.1.4 Stellung des Faches Musik im Fächerkanon heute	43
I.2.2 Musizieren aus lerntheoretischer Perspektive	45
I.2.2.1 Erkenntnisse der Neurologie	50
I.2.2.2 Neuigkeiten aus Zürich?	54
I.2.2.3 „Flow“ – ein erhellender Begriff aus der Glücksforschung?	58
I.2.3 Musizieren und der Begriff der „Erfahrung“	62
I.2.3.1 Musikalische Erfahrung	62
I.2.3.2 Ästhetische Erfahrung	70
I.2.4 Musizieren als Instrument des eigenen Ausdrucks	74

I.2.5	Musizieren aus systemisch-konstruktivistischer Perspektive	81
I.2.6	Zusammenfassung	86
I.3	Studien zum Musizieren im Musikunterricht	87
I.3.1	Die Bastian-Studie	87
I.3.2	Die Schweizer Studie	90
I.3.3	Das Hessische Modell	91
I.3.4	Zusammenfassung	94
I.4	Musizieren in didaktischen Konzepten	97
I.4.1	Handlungsorientierter Musikunterricht	97
I.4.2	Didaktische Interpretation von Musik	101
I.4.3	Erfahrungserschließende Musikerziehung	107
I.4.4	Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume	111
I.4.5	Sinn-erfülltes Musizieren – Phänomen-orientierter Musikunterricht	114
I.4.6	Aufbauender Musikunterricht	119
I.4.7	Zusammenfassung	122
I.5	Überleitung	123
II.1	Postulate für einen „zirkulären Musikunterricht“	127
II.1.1	Zur Terminologie	127
II.1.2	Postulate	130
II.1.3	Zur Organisation des Instrumentalunterrichtes im Musikunterricht	132
II.2	Umsetzung der Postulate – beispielhafte Modelle	135
II.2.1	Die Streicher- und Bläserklassen	135
II.2.1.1	Modellbeschreibung Rolland – Streicherklasse	135
II.2.1.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	136
II.2.1.3	Weiterentwicklung der Rolland-Methode	138
II.2.1.4	Modellbeschreibung – Bläserklasse	140
II.2.1.5	Analyse im Hinblick auf die Postulate	141

II.2.2 „Jedem Kind ein Instrument“	144
II.2.2.1 Das Hamburger „JeKi“-Projekt	144
II.2.2.1.1 Modellbeschreibung	144
II.2.2.1.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	146
II.2.2.2 Das „JeKi“-Modell in Nordrhein-Westfalen	150
II.2.2.2.1 Modellbeschreibung	150
II.2.2.2.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	151
II.2.3 Das Modell „Primacanta“	156
II.2.3.1 Modellbeschreibung	156
II.2.3.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	157
II.2.4 Das Modell der „Chor“ bzw. „Singklassen“	160
II.2.4.1 „Chorklassen“	161
II.2.4.1.1 Modellbeschreibung	161
II.2.4.1.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	162
II.2.4.2 „Singklassen“	165
II.2.4.2.1 Modellbeschreibung	165
II.2.4.2.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	166
II.2.5 El Sistema	171
II.2.5.1 Modellbeschreibung	171
II.2.5.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	176
II.2.6 Das „Connect“-Modell	179
II.2.6.1 Modellbeschreibung	179
II.2.6.2 Analyse im Hinblick auf die Postulate	184
II.3 Ergebnisse, Ausblick und Beispiele	189
II.3.1 Ergebnisse und Ausblick	189
II.3.2 Skizze einer Modell-Schule	195
II.3.3 Beispiele aus dem Unterricht	197
II.3.3.1 „Sommernachtstraum – Oder: Was ist Romantik?“	197
II.3.3.2 „Winterreise“	199
II.3.3.3 „Tango argentino“	200
Literaturverzeichnis	203
DVDs	209
Internetadressen	210
Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	210