

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
<b>I.1 Musizieren im Musikunterricht</b> .....	21
<b>I.1.1 „Praktisches“ Musizieren – eine Definition</b> .....	21
<b>I.1.2 Formen des Musizierens im Unterricht</b> .....	25
I.1.2.1 „Klassenmusizieren“ – eine Definition .....	25
I.1.2.2 Formen des Klassenmusizierens ohne Instrumentalunterricht .....	26
I.1.2.2.1 Musizieren mit Orff-Instrumenten .....	26
I.1.2.2.2 Musizieren – singend .....	26
I.1.2.2.3 Gruppenimprovisation .....	27
I.1.2.3 Formen des Klassenmusizierens mit Instrumentalunterricht .....	27
I.1.2.3.1 Das Modell der Streicher- und Bläserklassen .....	27
I.1.2.3.2 Klassenorchester und Instrumentalunterricht in Kleingruppen .....	28
I.1.2.3.3 Klassenorchester und außerschulischer Instrumentalunterricht .....	28
I.1.2.4 Formen des Klassenmusizierens mit Gesang .....	28
<b>I.1.3 Zusammenfassung</b> .....	29
<b>I.2 Begründungen des Musizierens</b> .....	31
<b>I.2.1 Bildungsbegriff</b> .....	31
I.2.1.1 Bildung .....	31
I.2.1.2 Ästhetische Bildung .....	34
I.2.1.3 Musikalische Bildung .....	37
I.2.1.4 Stellung des Faches Musik im Fächerkanon heute .....	43
<b>I.2.2 Musizieren aus lerntheoretischer Perspektive</b> .....	45
I.2.2.1 Erkenntnisse der Neurologie .....	50
I.2.2.2 Neuigkeiten aus Zürich? .....	54
I.2.2.3 „Flow“ – ein erhellender Begriff aus der Glücksforschung? .....	58
<b>I.2.3 Musizieren und der Begriff der „Erfahrung“</b> .....	62
I.2.3.1 Musikalische Erfahrung .....	62
I.2.3.2 Ästhetische Erfahrung .....	70
<b>I.2.4 Musizieren als Instrument des eigenen Ausdrucks</b> .....	74

<b>I.2.5</b>	<b>Musizieren aus systemisch-konstruktivistischer Perspektive .....</b>	<b>81</b>
<b>I.2.6</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>86</b>
<b>I.3</b>	<b>Studien zum Musizieren im Musikunterricht .....</b>	<b>87</b>
<b>I.3.1</b>	<b>Die Bastian-Studie .....</b>	<b>87</b>
<b>I.3.2</b>	<b>Die Schweizer Studie .....</b>	<b>90</b>
<b>I.3.3</b>	<b>Das Hessische Modell .....</b>	<b>91</b>
<b>I.3.4</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>94</b>
<b>I.4</b>	<b>Musizieren in didaktischen Konzepten .....</b>	<b>97</b>
<b>I.4.1</b>	<b>Handlungsorientierter Musikunterricht .....</b>	<b>97</b>
<b>I.4.2</b>	<b>Didaktische Interpretation von Musik .....</b>	<b>101</b>
<b>I.4.3</b>	<b>Erfahrungserschließende Musikerziehung .....</b>	<b>107</b>
<b>I.4.4</b>	<b>Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume .....</b>	<b>111</b>
<b>I.4.5</b>	<b>Sinn-erfülltes Musizieren – Phänomen-orientierter Musikunterricht .....</b>	<b>114</b>
<b>I.4.6</b>	<b>Aufbauender Musikunterricht .....</b>	<b>119</b>
<b>I.4.7</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>122</b>
<b>I.5</b>	<b>Überleitung .....</b>	<b>123</b>
<b>II.1</b>	<b>Postulate für einen „zirkulären Musikunterricht“ .....</b>	<b>127</b>
<b>II.1.1</b>	<b>Zur Terminologie .....</b>	<b>127</b>
<b>II.1.2</b>	<b>Postulate .....</b>	<b>130</b>
<b>II.1.3</b>	<b>Zur Organisation des Instrumentalunterrichtes im Musikunterricht .....</b>	<b>132</b>
<b>II.2</b>	<b>Umsetzung der Postulate – beispielhafte Modelle .....</b>	<b>135</b>
<b>II.2.1</b>	<b>Die Streicher- und Bläserklassen .....</b>	<b>135</b>
II.2.1.1	Modellbeschreibung Rolland – Streicherklasse .....	135
II.2.1.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate .....	136
II.2.1.3	Weiterentwicklung der Rolland-Methode .....	138
II.2.1.4	Modellbeschreibung – Bläserklasse .....	140
II.2.1.5	Analyse im Hinblick auf die Postulate .....	141

<b>II.2.2</b>	<b>„Jedem Kind ein Instrument“</b>	144
II.2.2.1	Das Hamburger „JeKi“-Projekt	144
II.2.2.1.1	Modellbeschreibung	144
II.2.2.1.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	146
II.2.2.2	Das „JeKi“-Modell in Nordrhein-Westfalen	150
II.2.2.2.1	Modellbeschreibung	150
II.2.2.2.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	151
<b>II.2.3</b>	<b>Das Modell „Primacanta“</b>	156
II.2.3.1	Modellbeschreibung	156
II.2.3.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	157
<b>II.2.4</b>	<b>Das Modell der „Chor-“ bzw. „Singklassen“</b>	160
II.2.4.1	„Chorklassen“	161
II.2.4.1.1	Modellbeschreibung	161
II.2.4.1.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	162
II.2.4.2	„Singklassen“	165
II.2.4.2.1	Modellbeschreibung	165
II.2.4.2.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	166
<b>II.2.5</b>	<b>El Sistema</b>	171
II.2.5.1	Modellbeschreibung	171
II.2.5.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	176
<b>II.2.6</b>	<b>Das „Connect“-Modell</b>	179
II.2.6.1	Modellbeschreibung	179
II.2.6.2	Analyse im Hinblick auf die Postulate	184
<b>II.3</b>	<b>Ergebnisse, Ausblick und Beispiele</b>	189
<b>II.3.1</b>	<b>Ergebnisse und Ausblick</b>	189
<b>II.3.2</b>	<b>Skizze einer Modell-Schule</b>	195
<b>II.3.3</b>	<b>Beispiele aus dem Unterricht</b>	197
II.3.3.1	„Sommernachtstraum – Oder: Was ist Romantik?“	197
II.3.3.2	„Winterreise“	199
II.3.3.3	„Tango argentino“	200
	<b>Literaturverzeichnis</b>	203
	<b>DVDs</b>	209
	<b>Internetadressen</b>	210
	<b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis</b>	210