

Inhaltsverzeichnis

Abstract: „ <i>Miṣrī fallāh</i> “	6
1. Einleitung: Von ägyptischen Bauern und islamistischen Terroristen.....	7
1.1. Asterix und Obelix in Ägypten, Band 1: Die Bedeutung des Dorfs	7
1.2. Ein kleiner Spickzettel: Übersicht über die Autoren und ihr Werk.....	8
1.3. Devil or Saint? Sayyid Qutb's Leben und Wirken.....	11
2. Hauptteil: „ <i>Miṣrī fallāh</i> “	15
2.1. Jenseits von Raum und Zeit? Die literarische Darstellung des Dorfes	15
2.1.1. „Du kommst hier nicht rein!“ – Macht und Wissen in Foucaults Konzept des Heterotopos....	15
2.1.2. Betreten Sie eine fremde Welt! – Die räumliche Abgrenzung des Dorfes.....	19
2.1.3. Von heilsamen Ölen, verrückten Ḩayḥs und magischen Tränken – Die normative Andersartigkeit des Dorfes	28
2.1.4. Asterix und Obelix in Ägypten, Band 2: Stadt und Staat als Feind des Dorfes.....	25
2.1.5. Vom Urlaub mit Oma und Opa, Bachtins Chronotopos und Qutb's Kindheit	29
2.1.6. Zwischenfazit	36
2.2. Dorf oder Mittelmeerkultur? Das Ringen um die Identität Ägyptens im historischen Kontext.....	38
2.2.1. Asterix und Obelix in Ägypten, Band 3: Das Dorf wird verraten	38
2.2.2. Der Kampf um Ägyptens Zukunft, Teil 1: die <i>afandiya</i>	41
2.2.3. Der Kampf um Ägyptens Zukunft, Teil 2: Ṭāhā Ḥusayn vs. Sayyid Qutb.....	43
2.2.4. Zwischenfazit	48
3. Schluss: Stadt oder Land – ein ewiger Konflikt?	50
3.1. Zusammenfassung: Ägypten als Dorf.....	50
3.2. Qutb's Lyrik, die Medizin und der Feminismus: weitere Forschung.....	52
4. Biobibliographie	54
4.1. Primärliteratur.....	54
4.2. Sekundärliteratur.....	54
5. Anhang	60