

12	Michael Wimmer	Vorwort
Kunstuniversitäten als kulturpolitische Akteure		
20	Andrea B. Braidt	Wie können Europas Kunsthochschulen politisch handeln?
30	Eva Blimlinger	... let's do, let's go, let's change – Österreichische Kunstuniversitäten im Spannungsfeld zwischen universitäts- und kulturpolitischen Diskursen
38	Ursula Brandstätter	Agieren in Spannungsfeldern – Kunstuniversitäten als kulturpolitische Akteure
48	Sean Gregory	The "Golden Thread" – A Lifelong Learning Continuum for Creative Practitioners Working "Without Boundaries"
56	Andreas Mailath-Pokorny	Universitäten als Leuchttürme der Aufklärung – Antrittsrede als Rektor der MUK (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
66	Martin Fritz	Wir fragen die Landesregierung ... – Engagiertes (kultur-)politisches Handeln zwischen „Neutralitätsgebot“ und „Mäßigungspflicht“
76	Aron Weigl	Diversität an Kunstuniversitäten – Transformatives Versuchslabor für kultur- und gesellschaftspolitische Konzepte
88	Brigitte Felderer	The Social Design Studio at Angewandte
Nationale Fallbeispiele		
92	András Bozóki / Sarah Cueva	Nationalizing Rhetoric and Homogenizing Culture – An Outline of the Cultural Politics of the Hungarian Far Right
100	Mercedes Giovinazzo Marín	The Spanish Civil War and the Safeguarding of Heritage – A Historical Milestone
108	Ares Shporta	Conveniences of State-Building – Articulating Cultural Policies in Kosovo
122	Michael Wimmer	Das Phantom der Demokratie – Eine kleine Geschichte der österreichischen Kulturpolitik
Kulturpolitik in Städten und Regionen		
138	Walter Rohn	The Cultural Policies of Berlin, Paris, Vienna, and Zagreb with Regard to their Urban Peripheries

156	Franco Bianchini / Enrico Tommarchi	Urban Activism and the Rethinking of Cities' Cultural Policies in Europe
170	Jordi Baltà Portolés	A Rights-based Approach to the Local Governance of Culture – Opportunities and Challenges

Kulturpolitik außerhalb Europas

182	Heather Painter	U.S. Cultural Policy – Can it Trump Division?
196	Galina Koretskaya	Modernization of National Consciousness – Wake up, Kazakhstan!

Kulturpolitik aus Künstler*innen-Sicht/ aus der Sicht des Kulturbetriebs

208	Paul Schubert	Der Kultur auf die Schliche
222	Arne Vogelgesang	Wer hat das Wort? – Einige Gedanken zur Politik des demokratischen Gesprächs
234	Tina Leisch	Man muss nicht jede Rolle annehmen, die einem die Gesellschaft auf den Leib schreiben will – Erfahrungen mit Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen
248	Robert Prosser	Angewandte Poesie – Kulturpolitik als Selbstorganisation
254	Marc Grandmontagne	Verbände im Geflecht kulturpolitischer Aushandlungsprozesse am Beispiel des Deutschen Bühnenvereins
270	Barbara Neundlinger	Das Verbindende in der Differenz? – Zivilgesellschaft, Kunstfreiheit, gesellschaftliche Veränderungen und rechtspopulistische Politik
280	Dóra Papp	Protecting Institutions is Slow Death

Kulturpolitik in ihrem (gesellschafts-)politischen Kontext

292	Monika Mokre	Kampf der Kulturen – Kampf der Kulturpolitiken?
304	Julian Bruns	Aspekte neurechter Kulturpolitik
312	Anke Simone Schad-Spindler	Cultural Policy and the Politics of Cooperation
320	Kate Oakley	Cultural Industries, Policy, and Inequality

332	Andreas Stadler	Was haben wir seit dem Fall des Eisernen Vorhangs nur falsch gemacht? – Selbstkritik und Dilemmata liberaler Welt- und Kulturpolitik
342	Elke Moltrecht	Umdenken – Gedanken zu kulturellem Kosmopolitismus

Kulturpolitikforschung

356	Vesna Čopić / Andrej Srakar	Cultural Policy Studies as an Academic Discipline in Slovenia
372	Michael Wimmer	Kultur ist angeblich das, was in der Wissenschaft nicht verhandelt wird – Zum Stand der kulturpolitischen Begleitforschung in Österreich

Kulturpolitik ist (immer auch) Bildungspolitik

386	Barbara Urban	Kooperationen und außerschulische Lernorte als Chancengeber – Eine Darstellung aus der Praxis in der Grundschule
396	Jan Jaap Knol	The Art of Teaching
404	Marcus Kauer	Kulturelle Bildung in Hessen
412	Melisa Erkurt	„Kunst ist nur was für Österreicher“

Interview

416	Warum wir wieder mehr über Kulturpolitik reden sollten – Michael Wimmer im Gespräch mit Veronica Kaup-Hasler und Gerald Bast
-----	--

Präsentationen

54, 120, 168, 194, 268, 330	Artistic Contributions by Students and Alumni of Angewandte's Master's Program "Social Design – Arts as Urban Innovation" at the Conferences 2016–2019	
368	Dóra Papp	Free School – The First Three Years
400	Markus Tripolt	Medialoop – Die Reanalognisierung des digitalen Daten-Nirwana
426	Zhanina Marinova	Fata Morgana #3

Anhang

430	Biografien der Autor*innen
-----	----------------------------