

## Inhalt

Vorwort 7

**Thomas Seedorf** »Wie ein gutgemachtes Kleid«. Überlegungen zu einer mehrdeutigen Metapher (nebst einigen Randbemerkungen zu Mozart) 11

**Jérôme de La Gorce** L'interprétation des opéras de Lully à Paris, d'après les distributions des livrets imprimés pour les représentations (1699–1733) 22

**Thomas Synofzik** »Prima donna« und »First Lady«. Gesangsstars in der Londoner Oper um 1710 33

**Sergio Durante** »Il trionfo dell'onore« or strategies of social recognition for theatrical personnel 52

**Reinhard Strohm** Wer entscheidet? Möglichkeiten der Zusammenarbeit an Pasticcio-Opern 62

**Panja Mücke** Farinelli, Caffarelli und Rocchetti. Zum Einfluß der Sänger auf Hasses *Drammi per musica* 80

**Thomas Betzwieser** Zwischen Interpretation und Komposition. Pierre Jélyotte an der Académie royale de musique (1733–1754) 90

**Dörte Schmidt** Die Diva als Interpretin oder Warum Sophie Arnould das »Kleid« nicht wollte, das Gluck ihr anbot 113

**Irene Brandenburg** »Für die Singstimme mehr in den natürlichen Tönen der menschlichen Empfindungen zu schreiben«. Glucks Kastratenpartien im Kontext der Opernreform 130

**Daniel Brandenburg** »Ad istanza del Sig. Francesco Baglioni e del Sig. Francesco Carattoli«. Zum Verhältnis von Sänger, Librettist und Komponist in der Opera buffa 151

**Rebecca Grotjahn** »A compleat nest of nightingales in her throat«. Angelica Catalani und die Stimme(n) des Stars 162

**Marco Beghelli** Il rapporto compositore – cantante in Rossini 177

**Sieghart Döhring** Giambattista Velluti und das Ende des Kastratengesangs in der Oper 191

**Stephanie Schroedter** Wer verleiht den *Caractères* ihre »Caractères«? Überlegungen zu dem Zusammenspiel von Komponist, Choreograph und Tänzerinterpret am Beispiel der *Caractères de la danse* (1715) 211

**Marion Linhardt** Schreiben für Garrick? Überlegungen zum Schauspielstil und zur Dramatik des 18. Jahrhunderts 233

Abkürzungen 248

Personenregister 249

Die Autoren der Beiträge 255