

Inhaltsverzeichnis

Dank	6
I. Metamorphose Atelier	8
I.1 Einleitung	8
I.2 Methode	10
I.3 Forschungsüberblick	13
II. Denkmal Atelier	19
II.1 Die Sakralisierung des Künstlerateliers im 19. Jahrhundert	19
II.2 Die Genese des Ateliermuseums im 19. Jahrhundert	27
II.2.a Stollenschrank und Wunderkammer: Die rekonstruierten Ateliers alter Meister	27
II.2.b Gobelin und Palmenwedel: Musealisierung der Ateliers von zeitgenössischen Künstlern im 19. Jahrhundert	35
II.2.c Pinsel und Paletten: Die verzögerte Musealisierung von Studios aus dem 19. Jahrhundert	55
II.3 Zusammenfassung 19. Jahrhundert	66
III. Lebensraum Atelier Die unterschiedlichen Entwicklungslinien des Ateliers im 19. und 20. Jahrhundert	69
IV. Museum Atelier Zur Musealisierung des Ateliers im 20. und 21. Jahrhundert	84
IV.1 Atelier als Museum – Konservierung <i>in situ</i>	84
IV.1.a Obst und Krüge: Das Atelier von Paul Cézanne in Aix-en-Provence (1954)	84
IV.1.b Konservierung <i>in situ</i> – nicht immer original	102
IV.1.c Von Rodin bis de Chirico	106
IV.2 Das Atelier im Museum – Translozierung und Rekonstruktion im musealen Kontext	110
IV.2.a Holz, Marmor und Bronze: Constantin Brancusis Atelier in Paris (1962/1977/1997) ..	110
IV.2.b Translozierung und Rekonstruktion im Museum – Das Atelier als Exponat	130
IV.2.c Von Schwitters bis Paik	135
IV.3 Atelier-Museum <i>in situ</i> – Rückbau und Rekonstruktion vor Ort	139
IV.3.a Farben und Freiheit: Jackson Pollocks Barn in East Hampton (1988)	139
IV.3.b Rückbau oder Rekonstruktion <i>in situ</i> – Versuch einer Wiederbelebung	153
IV.3.c Von Barlach bis Klimt	157
V. Der inszenierte Mythos und das Atelier als Quelle	161
VI. Atelier und Museum – Zusammenfassung und Ausblick	166
VII. Katalog	171
Anmerkungen	258
Abkürzungsverzeichnis	291
Bibliographie	292
Abbildungsnachweis	318
Künstlerregister	320