

Dank .....	6
<b>I. Metamorphose Atelier .....</b>	<b>8</b>
I.1 Einleitung .....	8
I.2 Methode .....	10
I.3 Forschungsüberblick .....	13
<b>II. Denkmal Atelier .....</b>	<b>19</b>
II.1 Die Sakralisierung des Künstlerateliers im 19. Jahrhundert .....	19
II.2 Die Genese des Ateliermuseums im 19. Jahrhundert .....	27
II.2.a Stollenschrank und Wunderkammer: Die rekonstruierten Ateliers alter Meister .....	27
II.2.b Gobelin und Palmenwedel: Musealisierung der Ateliers von zeitgenössischen Künstlern im 19. Jahrhundert .....	35
II.2.c Pinsel und Paletten: Die verzögerte Musealisierung von Studios aus dem 19. Jahrhundert .....	55
II.3 Zusammenfassung 19. Jahrhundert .....	66
<b>III. Lebensraum Atelier</b>	
<b>Die unterschiedlichen Entwicklungslinien des Ateliers im 19. und 20. Jahrhundert .....</b>	<b>69</b>
<b>IV. Museum Atelier</b>	
<b>Zur Musealisierung des Ateliers im 20. und 21. Jahrhundert .....</b>	<b>84</b>
IV.1 Atelier als Museum – Konservierung in situ .....	84
IV.1.a Obst und Krüge: Das Atelier von Paul Cézanne in Aix-en-Provence (1954) .....	84
IV.1.b Konservierung <i>in situ</i> – nicht immer original .....	102
IV.1.c Von Rodin bis de Chirico .....	106
IV.2 Das Atelier im Museum – Translozierung und Rekonstruktion im musealen Kontext .....	110
IV.2.a Holz, Marmor und Bronze: Constantin Brancusis Atelier in Paris (1962/1977/1997) ..	110
IV.2.b Translozierung und Rekonstruktion im Museum – Das Atelier als Exponat .....	130
IV.2.c Von Schwitters bis Paik .....	135
IV.3 Atelier-Museum in situ – Rückbau und Rekonstruktion vor Ort .....	139
IV.3.a Farben und Freiheit: Jackson Pollocks Barn in East Hampton (1988) .....	139
IV.3.b Rückbau oder Rekonstruktion <i>in situ</i> – Versuch einer Wiederbelebung .....	153
IV.3.c Von Barlach bis Klimt .....	157
<b>V. Der inszenierte Mythos und das Atelier als Quelle .....</b>	<b>161</b>
<b>VI. Atelier und Museum – Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>166</b>
<b>VII. Katalog .....</b>	<b>171</b>
Anmerkungen .....	258
Abkürzungsverzeichnis .....	291
Bibliographie .....	292
Abbildungsnachweis .....	318
Künstlerregister .....	320