

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Cranach, der Zeichner	10
Einführung	13
Ausgangslage und Idee	16
Fragestellung	17
Methodischer Ansatz	18
Praktische Umsetzung	19
Stand der Forschung	21
Die frühe Zeichnung Cranachs und der Aspekt der Eigenhändigkeit	28
Untersuchungen zur Individualtechnik Cranachs des Älteren	
am Beispiel der Randzeichnungen im Gebetbuch Kaiser Maximilians I.	30
Die zeichenphänomenologische Reduktion oder Morelli-Methode	
am Beispiel der Randzeichnungen im Gebetbuch Kaiser Maximilians I.	32
Bildanalytische Betrachtung	44
Betrachtungen zum Zweck der Zeichnung in der Cranach-Werkstatt	49
Die Hand des „Pictor cellerimus“	49
Von der Idee zum Entwurf	50
Einteilung der Zeichnungen	51
Detailskizze	51
Kompositionsskizze	51
Pausvorlage und gepauste Zeichnung	53
Zeichnung als autonomes Bildwerk	55
Mustervorlage für den Kunden – Freigabemuster, Aufriss, Visierung	56
Kopie	57
Techniken der Übertragung von Zeichnungen in der Cranach-Werkstatt	59
Technische Übertragungshilfen	59
Quadrierung	59
Lochpause und Griffelpause	60
Karton oder Cartoncino	62
Pantograf oder Storchschnabel	63
Optische Übertragungshilfen	64
Resümee	65
Ausblick	67
Epilog	68
Katalog der Zeichnungen	69
Lucas Cranach der Ältere	70
Altarentwürfe	176
Porträts	250
Tierstudien	275
Gebetbuch Kaiser Maximilians I.	296
Monatsdarstellungen des Wiener Filocalus	306
Hans Cranach	316
Lucas Cranach der Jüngere	344
Werkstatt	458
Augustin Hirschvogel	504
Abgeschriebene Werke	514
Addendum, Miscellaneen und Trouvaillen	526
Literaturverzeichnis	542