

# Inhalt

1.	Einleitung.....	11
2.	Problemstellung: Ästhetische Erfahrung zwischen Pragmatismus und Praxistheorie .....	18
3.	Dezentrierung im Pragmatismus: Der Musikunterricht als Situation.....	26
3.1	Der Situationsbegriff bei Hermann J. Kaiser .....	26
3.2	Der Situationsbegriff bei Christian Rolle .....	30
3.3	Der Situationsbegriff bei Christopher Wallbaum.....	35
3.4	Fazit.....	38
4.	Dezentrierung in der Praxistheorie: Subjektivierung im Musikunterricht.....	39
4.1	Musikunterricht als Ort sozialer Praxis .....	40
4.2	Subjektivierung zwischen Unterwerfung und Überschreitung .....	45
4.3	Subjektivierung zwischen Praxis und sozialer Ordnung .....	48
4.4	Die Präfiguration musikpädagogischer Praxis.....	54
4.4.1	Die Intersubjektivität der Ordnung des Führens und Folgens .....	58
4.4.2	Musik als Material des Führens und Folgens .....	61
4.5	Fazit.....	68
5.	Dezentrierung in ästhetischer Erfahrung: Ästhetische Erfahrung als Erfahrung der Entsubjektivierung.....	69
5.1	Ästhetische Erfahrung.....	69
5.2	Zwischen der Praxis ästhetischer Erfahrung und den Praktiken des Führens und Folgens .....	72
5.3	Ästhetische Erfahrung als Erfahrung der Entsubjektivierung .....	82
5.3.1	Zwischen Präsenz und Material .....	87
5.3.2	Zwischen Liminalität und Communitas .....	91
5.3.3	Zwischen Affirmation und Kritik .....	99
5.4	Fazit.....	108
6.	Musikpädagogische Perspektiven.....	109
6.1	Zusammenfassung .....	109
6.2	Bildungsphilosophische Perspektiven.....	111
6.3	Perspektiven für die empirische Unterrichtsforschung .....	115
6.4	Schlusswort.....	117
	Literatur .....	119