

Inhalt

1.	Einleitung.....	11
2.	Problemstellung: Ästhetische Erfahrung zwischen Pragmatismus und Praxistheorie	18
3.	Dezentrierung im Pragmatismus: Der Musikunterricht als Situation.....	26
3.1	Der Situationsbegriff bei Hermann J. Kaiser	26
3.2	Der Situationsbegriff bei Christian Rolle	30
3.3	Der Situationsbegriff bei Christopher Wallbaum.....	35
3.4	Fazit.....	38
4.	Dezentrierung in der Praxistheorie: Subjektivierung im Musikunterricht.....	39
4.1	Musikunterricht als Ort sozialer Praxis	40
4.2	Subjektivierung zwischen Unterwerfung und Überschreitung	45
4.3	Subjektivierung zwischen Praxis und sozialer Ordnung	48
4.4	Die Präfiguration musikpädagogischer Praxis.....	54
4.4.1	Die Intersubjektivität der Ordnung des Führens und Folgens	58
4.4.2	Musik als Material des Führens und Folgens	61
4.5	Fazit.....	68
5.	Dezentrierung in ästhetischer Erfahrung: Ästhetische Erfahrung als Erfahrung der Entsubjektivierung.....	69
5.1	Ästhetische Erfahrung.....	69
5.2	Zwischen der Praxis ästhetischer Erfahrung und den Praktiken des Führens und Folgens	72
5.3	Ästhetische Erfahrung als Erfahrung der Entsubjektivierung	82
5.3.1	Zwischen Präsenz und Material	87
5.3.2	Zwischen Liminalität und Communitas	91
5.3.3	Zwischen Affirmation und Kritik.....	99
5.4	Fazit.....	108
6.	Musikpädagogische Perspektiven.....	109
6.1	Zusammenfassung	109
6.2	Bildungsphilosophische Perspektiven.....	111
6.3	Perspektiven für die empirische Unterrichtsforschung.....	115
6.4	Schlusswort.....	117
	Literatur	119