

INHALT

- VII Annika Schlitte, Markus Verne und Gregor Wedekind
DIE HANDLUNGSMACHT ÄSTHETISCHER OBJEKTE: EIN AUFRISS
- 1 Guido Sprenger
**VERKNÜPFTE GEISTER, FLÜCHTIGE KÖRPER. ÄSTHETISCHE OBJEKTE
UND IHRE RITUELLEN NETZWERKE IM NORDEN VON LAOS**
- 25 Ilka Becker
**PILZE UND DEKOMPOSITION IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS. ZUR
HETEROGENESE AGENTIELLER ÄSTHETIKEN**
- 53 Benjamin Wihstutz
**AGENCY DURCH ABWESENHEIT. ÜBERLEGUNGEN ZU TACET VON ARI
BENJAMIN MEYERS**
- 73 Linda Hentschel
**BILDER ALS WAFFEN? GEWALTBILDER UND IHR
AFFIZIERUNGSPOTENZIAL**
- 87 Gregor Wedekind
REALE OBJEKTE UND IHRE AGENCY. DUCHAMP MIT GELL
- 113 Annika Schlitte
**DIE ENTZOGENHEIT DER OBJEKTE. EINE AUSEINANDERSETZUNG
MIT GRAHAM HARMANS SPEKULATIVEM REALISMUS**
- 133 Diedrich Diederichsen
SPRECHPASSIONEN: NEUES UND ALTES VON DER SPUR
- 143 Petra Lange-Berndt
TREEHUGGING. KONTAKTZONEN VON KUNST UND ÖKOLOGIE
- 167 Markus Verne
**MUSIKERFAHRUNG UND KULTURRELATIVISMUS:
HEAVY METAL IN MADAGASKAR**
- 197 **ABBILDUNGSNACHWEISE**