

INHALT

- VII Annika Schlitte, Markus Verne und Gregor Wedekind
DIE HANDLUNGSMACHT ÄSTHETISCHER OBJEKTE: EIN AUFRISS
- 1 Guido Sprenger
VERKNÜPFTE GEISTER, FLÜCHTIGE KÖRPER. ÄSTHETISCHE OBJEKTE UND IHRE RITUELLEN NETZWERKE IM NORDEN VON LAOS
- 25 Ilka Becker
PILZE UND DEKOMPOSITION IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS. ZUR HETEROGENESE AGENTIELLER ÄSTHETIKEN
- 53 Benjamin Wihstutz
AGENCY DURCH ABWESENHEIT. ÜBERLEGUNGEN ZU TACET VON ARI BENJAMIN MEYERS
- 73 Linda Hentschel
BILDER ALS WAFFEN? GEWALTBILDER UND IHR AFFIZIERUNGSPOTENZIAL
- 87 Gregor Wedekind
REALE OBJEKTE UND IHRE AGENCY. DUCHAMP MIT GELL
- 113 Annika Schlitte
DIE ENTZOGENHEIT DER OBJEKTE. EINE AUSEINANDERSETZUNG MIT GRAHAM HARMANS SPEKULATIVEM REALISMUS
- 133 Diedrich Diederichsen
SPRECHPASSIONEN: NEUES UND ALTES VON DER SPUR
- 143 Petra Lange-Berndt
TREEHUGGING. KONTAKTZONEN VON KUNST UND ÖKOLOGIE
- 167 Markus Verne
MUSIKERFAHRUNG UND KULTURRELATIVISMUS: HEAVY METAL IN MADAGASKAR
- 197 **ABBILDUNGSNACHWEISE**