

Contents

Jacobus Bracker <i>Introduction: Archaeology and Image Studies</i>	1
Charlotte Behr <i>The Image as a Normative Force</i>	11
Nikolaus Dietrich <i>Zur heuristischen Kategorie des Kontextes in der Archäologie. Bemerkungen zu einem attischen Schalenfragment des Phintias</i>	39
Elisabeth Günther <i>Heterogenitäten, Inkongruenzen, Widersprüche – tragödien- und komödienbezogene Vasenbilder aus Unteritalien und deren Bilderzählung</i>	77
Stefanie Johns <i>»Dein Blick weckt mein Begehren.« Über Bilderfahrungen und Blickbeziehungen aus Perspektive visueller Bildung</i>	107
Davide Nadali & Ludovico Portuese <i>Archaeology of Images: Context and Intericonicity in Neo-Assyrian Art</i>	127
Martina Sauer <i>Panofsky – Warburg – Cassirer. From Iconology to Image Science</i>	159

Göran Sonesson <i>Homo Pictor Redux.</i> <i>The Cognitive Semiotics of Temporally</i> <i>and/or Spatially Distant Objects</i>	173
Sonja Speck & Katharina Zartner <i>Approaching Archaeological Images with Cognitive Science</i>	195
Simone Voegtle <i>Semiotic Investigations Regarding Image Transfer</i> <i>in the Art of Gandhāra</i>	215
Elisabeth Wagner-Durand <i>Imaging Emotions.</i> <i>Emotional Communities of Mesopotamia and the Potential</i> <i>of an 'Emotional Turn' in the Study of Visual Cultures</i>	235
Notes on Contributors	281