

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Abkürzungsverzeichnis — IX

Einleitung — 1

- 1 Das römische Oratorium im Spiegel der *Annales Ecclesiastici* — 14**
  - 1.1 Entstehungsnarrative des Oratoriums — 16
  - 1.2 Die Heiligsprechung Neris als hagiographisches Programm — 32
  - 1.3 Das frühe Oratorium im Kontext urbaner Bruderschaften — 47
  - 1.4 Das Oratorium als neuer Priesterbund im Rom Pius' IV — 83
- 2 Das Tridentinum und die *Historia Ecclesiastica* — 109**
  - 2.1 Der *usus Eucharistiae* und die Kirchenhistoriographie — 112
  - 2.2 Vom *Ordo Romanus XLIX* zum *De ritu sepeliendi* — 118
  - 2.3 Die Kirchenhistoriographie der *doctrina christiana* — 125
  - 2.4 Das Scheitern der ersten Kirchengeschichten — 132
- 3 Papsttum und Kirchenhistoriographie — 143**
  - 3.1 Onofrio Panvinio und sein gescheitertes Unternehmen in Caprarola — 144
  - 3.2 Die liturgischen Bedingungen des römischen Primatanspruchs — 158
  - 3.3 San Pietro in Vaticano unter Pius V. — 167
  - 3.4 Entstehung und Arbeitsweise der *Congregatio Antimagdeburgica* — 176
  - 3.5 Guglielmo Sirleto und die neue *Congregatio Germanica* — 189
- 4 Die Entstehung der Idee der *Annales Ecclesiastici* — 200**
  - 4.1 Der kirchenhistoriographische Beitrag der *Correctores Romani* — 200
  - 4.2 Die Arbeitsweise der *Congregatio Germanica* — 212
  - 4.3 Die Idee der kirchenhistorischen *Annales* — 226
  - 4.4 Die *Annales Ecclesiastici* als Expurgation der *Historia Ecclesiastica* — 233

|          |   |
|----------|---|
| <b>5</b> | <b>Das Kurienzeremoniell des <i>Anno Santo</i> von 1575 — 240</b>                                     |
| 5.1      | Die Eröffnung der Kirchengeschichte als Ankunft des Gotteswortes — 241                                |
| 5.2      | Unschärfen römischer Liturgie im rituellen Vollzug des Jubeljahres 1575 — 255                         |
| 5.3      | Sichtbarkeitsdynamiken der <i>pietas</i> — 269  |
| <b>6</b> | <b>Kirchenschatz und <i>indulgentiae</i> — 280</b>  |
| 6.1      | Die Neuauslegung der mittelalterlichen Schatztheologie — 281  |
| 6.2      | Ein Kontrapunkt im städtischen Kurienzeremoniell — 288  |
| 6.3      | Per quos evangelium Romae resplenduit — 295   |
| 6.4      | Das Spektakel der <i>Quarant'ore</i> — 306  |
| <b>7</b> | <b>Liturgische Gattungen des Kurienzeremoniells im Palazzo Apostolico — 320</b>                       |
| 7.1      | Eine neue Bildsprache in der Cappella Paolina — 320   |
| 7.2      | Bologna als <i>modulum argentum civitatis</i> — 336   |
| 7.3      | Die sakramentale Entwicklung des eucharistischen Heilsgeschehens — 349                                |
| 7.4      | Das Pfingstfest als zeremonieller Brennpunkt im Palast — 368  |
| <b>8</b> | <b>Auf dem Pfad der Kirchengeschichte: Cesare Baronio und die Liturgiewerkstätten der Kurie — 387</b> |
| 8.1      | Quod universa tenet Ecclesia — 388  |
| 8.2      | Patristisches Kurienzeremoniell in der Cappella Gregoriana — 401                                      |
| 8.3      | Patristische Liturgie im neuen <i>Martyrologium Romanum</i> — 417                                     |
| 8.4      | Die Sakramentsverwaltung des römischen Messritus in der Liturgie der <i>Civitas Subterranea</i> — 429 |
| <b>9</b> | <b>Schlussbetrachtung und Ausblick — 441</b>  |
|          | <b>Bibliographie — 453</b>  |
|          | <b>Abbildungsverzeichnis — 509</b>  |
|          | <b>Personenverzeichnis — 515</b>  |
|          | <b>Bildteil — 523</b>   |