

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Begrifflichkeiten	14
2. Zeremonien des Geläufigen	17
3. Narrative als Industrieprodukt	20
4. Fankultur und soziale Komponenten	24
5. Die Epigonenfalle	30
6. Nichts ist in Stein gemeißelt	39
7. Wirkungsorientierte Storykonzeption	47
8. Genres, die keine sind	53
9. Unterscheidungskriterien von Genres	61
10. Genreübersicht	63
11. Drama	64
11.1 Charakterdrama	64
11.2 Sozialdrama	69
11.3 Romanze	74

12.	Komödie	80
12.1	Parodie	80
12.2	Satire	84
12.3	High-Concept-Komödie	88
12.4	Buddykomödie	93
12.5	Romantische Komödie	97
12.6	Teenagerkomödie	101
12.7	Dramedy	105
13.	Crime	109
13.1	Ermittlergeschichte (Krimi)	109
13.2	Psychologischer Thriller	115
13.3	Actionthriller	120
13.4	Spionagethriller	124
13.5	Politthriller	129
13.6	Gangsterfilm	133
14.	Abenteuer	138
14.1	Expeditionsfilm	139
14.2	Katastrophenfilm	144
15.	Science-Fiction	149
15.1	Experiment	149
15.2	Dystopie	155
16.	Kriegsfilm	162
17.	Western	168
18.	Fantasy	174
18.1	Andersweltgeschichte	175
18.2	Mystery	180

19.	Horror	187
20.	Genremischungen	195
20.1	<i>Krieg der Sterne</i> (1977)	198
20.2	<i>Das Schweigen der Lämmer</i> (1991)	199
20.3	<i>Fluch der Karibik</i> (2003)	200
20.4	<i>Buffy – Im Bann der Dämonen</i> (1997-2003)	201
20.5	<i>Lost</i> (2004-10)	202
20.6	<i>Breaking Bad</i> (2008-13)	203
20.7	<i>A Woman in a Lizard's Skin</i> (1971)	204
20.8	<i>Killing Eve</i> (2018+)	205
20.9	<i>The Blacklist</i> (2013+)	206
20.10	<i>The Man in the High Castle</i> (2015-19)	207
20.11	<i>Alarm für Cobra 11</i> (1996-2021)	208
20.12	<i>Vikings</i> (2013-20)	209
20.13	<i>Thor</i> (2011)	210
20.14	<i>Twin Peaks</i> (1990-91)	211
20.15	<i>Homeland</i> (2011-20)	212
21.	Genre in Serie	213
21.1	Die Revolution frisst ihre Eltern	215
21.2	Ein Hoch auf die Nische	219
21.3	Ein Medium wird renoviert	223
21.4	Triff sie, wo es weh tut	231
21.5	Lokal denken, global handeln	235
21.6	Schön Mensch bleiben	238
	Literatur	244
	Index	245
	Sachindex	245
	Filminindex	248
	Serienindex	258