

Inhalt

| | |
|----------------------------------------|---|
| <i>Michael Krüger</i> Vorwort | 7 |
|----------------------------------------|---|

| | |
|--------------------------------------------------------------|---|
| <i>Christian Wacker</i> Einführung des Herausgebers | 9 |
|--------------------------------------------------------------|---|

Sportmuseen als Genre

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Louise Bielzer / Ronald Wadsack</i> Theoretische Verortung und praktische Dimensionen von Sportmuseen | 13 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Matthias Henkel</i> Sport – Museum – Identität. Sportmuseen als Identitätsfabriken | 35 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Helen Walpole / Jed Smith</i> Ein anspruchsvoller Balanceakt: Die Rolle eines nationalen Sportmuseums | 49 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

Sammeln

| | |
|---------------------------------------------------------|----|
| <i>Christian Wacker</i> Wie sammelt man Sport? | 69 |
|---------------------------------------------------------|----|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Pekka Honkanen</i> Kopie – Replik – Fälschung. Das Erbe der Olympischen Spiele in Helsinki 1952 | 93 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Volker Kluge</i> Sportmemorabilia – ein exklusiver, aber vom Betrug überschatteter Markt | 105 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

Bewahren

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Martin Ehlers</i> Überlieferungsbildung in Sportvereinen und Verbänden am Beispiel der Arbeit des Instituts für Sportgeschichte Baden-Württemberg e. V. Ein Erfahrungsbericht aus über 25 Jahren | 123 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ulrich Schulze Forsthövel</i> Sporthistorische Einrichtungen in Deutschland. Museen, Archive und Sammlungen | 143 |
| Vermitteln | |
| <i>Yousef Khacho</i> Besuchererlebnisse in Sportmuseen | 151 |
| <i>Helen Walpole</i> Einigkeit in der Diversität. Besucherorientierung in Sportmuseen und Halls of Fame | 167 |
| <i>Geoffery Z. Kohe</i> Sport in Science Museums. Wie man Neugierde weckt und sich kritisch mit sportlichen Leistungen auseinandersetzt | 185 |
| <i>Axel Vogelsang / Barbara Kummeler</i> Heldenreise mit Leerstellen – ein Besuch im FIFA World Football Museum | 205 |
| Case Studies | |
| <i>Kyoko Raita / Junko Tahara</i> Sport und Museen in Japan | 225 |
| <i>Jason Beck</i> Sport Halls of Fame und Museen in Kanada | 245 |
| <i>Jurriyt van de Vooren</i> Tradition und Ambition. 150 Jahre Sportmuseen in den Niederlanden | 263 |
| <i>Kalle Voolaid</i> Sportmuseen im Baltikum | 273 |
| Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren | 279 |