

# Inhaltsverzeichnis

<b>Karin Berkemann</b> Das Ende der Moderne? Ein Vorwort	4
<b>Grenzen</b>	
<b>Karin Berkemann</b> Die 1990er werden Kulturerbe. Denkmalpflege zwischen Post- und Transmoderne	10
<b>Kirsten Angermann</b> Aus zwei mach eins? Architektur(en) in Ost- und Westdeutschland nach 1990	20
<b>Christian Kloss</b> Ballereske 90s. Bauten von Hinrich und Doris Baller in Berlin und Brandenburg	32
<b>Sophia Walk</b> Wie tragbar ist die 1990er-Jahre-Architektur? Mit Studierenden die Zweite Moderne in Graz begutachten	42
<b>Arbeiten</b>	
<b>Lorena Pethig</b> Ein Wendepunkt in der Skyline. Hochhäuser der 1990er Jahre in Frankfurt am Main	54
<b>Eva Devasi</b> Themenlobbys. Repräsentationsräume in der gewerblichen Großarchitektur	66
<b>Fabian Schmerbeck</b> Berliner Büroarchitekturen. Wiedervereinigung mit Pyramiden und Kurven	76
<b>Daniel Bartetzko</b> Die dekorierte Arbeiterklasse. Gewerbegebiete in Ost- und Westdeutschland	86

## Wohnen

<b>Laura Mamelí</b> New Urbanism. Die Siedlungen Kirchsteigfeld und Karow Nord	100
<b>Dominik Olbrisch</b> Die Wohnanlage Rheinfährstraße in Neuss-Uedesheim. Zwischen Innovation und vergangenen Siedlungskonzepten	110
<b>Johann Gallis und Albert Kirchengast</b> Urban im Dorf. Haus Hergovich, das erste Wohnhaus Fritz Brandlhofers	120
<b>Tim Tröger</b> Aufschwung Ost. Alltagsarchitektur in Leipzig	132

## Freizeit

<b>Julia Zinnbauer</b> Die Zeilgalerie in Frankfurt. Eine Bestandsaufnahme	142
<b>Matthias Ludwig</b> „Zeichenhaft und variabel“. Zum Kirchenbau der 1990er Jahre in Deutschland	154
<b>Katharina Müller</b> Der Ort als Gestaltungsprinzip. Die Fondation Beyeler von Renzo Piano und die Therme Vals von Peter Zumthor	166
<b>Philipp Reinfeld</b> Medienarchitektur auf der Expo 2000. Strategien der Raumverbildlichung und Bildverräumlichung	176

## Anhang

Autor:innen	188
Bildnachweise	190