

INHALTSVERZEICHNIS

MARINA MÜNKLER Aspekte einer Sprache der Liebe Formen des Dialogischen im Minnesang Vorwort	9
 <i>I. Zur Poetik dialogischer Lieder</i>	
MANUEL BRAUN Die Künstlichkeit des dialogischen Liedes	19
GERT HÜBNER Vorgetragene Liebesdialoge Die Poetik des Dialoglieds im Minnesang und im Korpus ,Mönch von Salzburg‘	35
KATHARINA BOLL „Vrowe, nū verredent iuch niht“ Die Inszenierung von Frau und Mann als Dialogpartner im frühen und hohen Minnesang	59
MARINA MÜNKLER Aspekte einer Sprache der Liebe Minne als Kommunikationsmedium in den Dialogliedern des Minnesangs	77
 <i>II. Typen dialogischer Lieder</i>	
MARGRETH EGIDI Der schwierige Dritte: Zur Logik der Botenlieder vom frühen Minnesang bis Reinmar	107

SEBASTIAN MÖCKEL „Der süeze wehsel under zwein“ Intime Dialoge im mittelhochdeutschen Tagelied um 1200	127
ANTJE SABLOTNY Frau Minne im Dialog Zum poetologischen Potenzial einer sprechenden Allegorie	157
JUTTA EMING Gattungsmischung und Selbstbezüglichkeit Die Dialoglieder in Ulrichs von Liechtenstein „Frauendienst“	185
VOLKER MERTENS Lehre – Werbung – Spiel Dialogische Dimensionen von Walther's Lied L. 43,9 (Ton 20)	209
CHRISTINA LECHTERMANN Über die Un-/Möglichkeit, nicht zu antworten Zwei Dialoglieder Ulrichs von Singenberg	229
 <i>III. Dialogizität</i>	
ANJA BECKER Lyrische und epische Stichomythien: Eilhart von Oberg – Heinrich von Veldeke – Albrecht von Johansdorf	253
MATTHIAS MEYER Dialoge – innere Dialogisierung des Wortes – Dissoziierung Überlegungen zum Dialogischen des Wortes in Frauenlobs Minneliedern	273
KAY MALCHER Wo der „ungevüege munt“ klagt Dialogische Potentiale beim Übergang von Neidhart „WL 17“ zu „SNE I: R 32“	293

IV. Anhang

Siglen	319
Auswahlbibliographie	321
Zu den Autorinnen und Autoren	327
Titelregister	331
Personenregister	337