

INHALTSVERZEICHNIS

MARINA MÜNKLER	
Aspekte einer Sprache der Liebe	
Formen des Dialogischen im Minnesang	
Vorwort	9

I. Zur Poetik dialogischer Lieder

MANUEL BRAUN	
Die Künstlichkeit des dialogischen Liedes	19

GERT HÜBNER	
Vorgetragene Liebesdialoge	
Die Poetik des Dialoglieds im Minnesang und im Korpus „Mönch von Salzburg“	35

KATHARINA BOLL	
„Vrowe, nû verredent iuch niht“	
Die Inszenierung von Frau und Mann als Dialogpartner im frühen und hohen Minnesang	59

MARINA MÜNKLER	
Aspekte einer Sprache der Liebe	
Minne als Kommunikationsmedium in den Dialogliedern des Minnesangs	77

II. Typen dialogischer Lieder

MARGRETH EGIDI	
Der schwierige Dritte:	
Zur Logik der Botenlieder vom frühen Minnesang bis Reinmar	107

SEBASTIAN MÖCKEL	
„Der süeze wehsel under zwein“	
Intime Dialoge im mittelhochdeutschen Tagelied um 1200	127
ANTJE SABLOTNY	
Frau Minne im Dialog	
Zum poetologischen Potenzial einer sprechenden Allegorie	157
JUTTA EMING	
Gattungsmischung und Selbstbezüglichkeit	
Die Dialoglieder in Ulrichs von Liechtenstein „Frauendienst“	185
VOLKER MERTENS	
Lehre – Werbung – Spiel	
Dialogische Dimensionen von Walthers Lied L. 43,9 (Ton 20)	209
CHRISTINA LECHTERMANN	
Über die Un-/Möglichkeit, nicht zu antworten	
Zwei Dialoglieder Ulrichs von Singenberg	229
 <i>III. Dialogizität</i>	
ANJA BECKER	
Lyrische und epische Stichomythien:	
Eilhart von Oberg – Heinrich von Veldeke –	
Albrecht von Johansdorf	253
MATTHIAS MEYER	
Dialoge – innere Dialogisierung des Wortes – Dissoziierung	
Überlegungen zum Dialogischen des Wortes in	
Frauenlobs Minneliedern	273
KAY MALCHER	
Wo der „ungevüege munt“ klagt	
Dialogische Potentiale beim Übergang von Neidhart „WL 17“	
zu „SNE I: R 32“	293

IV. Anhang

Siglen	319
Auswahlbibliographie	321
Zu den Autorinnen und Autoren	327
Titelregister	331
Personenregister	337