

# Inhalt

1	Einleitung .....	7
2	Machtsensibler Prolog: Museen und ihr Wandel .....	15
2.1	Der Ausgangspunkt: Was macht Museen aus? .....	15
2.2	Museumswandel seit den 1970er Jahren .....	18
2.3	Deutungshoheit im Museum und ihre Irritation .....	26
2.4	Zwischen Verteidigung, Reflexion und Diskursen um Postfaktizität .....	28
	<i>Exkurs I: Kolonial geprägte Museen? Machtverhältnisse in Diskursen um Restitution und Repräsentation .....</i>	<i>33</i>
3	Zur Dramaturgie des ›erlebnisorientierten‹ Museums .....	49
3.1	Ein Konzept von Erlebnisorientierung im Museum .....	49
3.2	Erlebnisorientierung und der Wandel von Museen .....	57
3.3	Perspektiven Museumsverantwortlicher auf die Publikumsorientierung .....	59
3.4	Perspektiven des Publikums auf Erlebnisorientierung .....	68
3.5	Ungleichheit I: Deutungshoheit bleibt – Souveränitätsrhetorik bei raum-zeitlicher Lenkung .....	75
3.6	Ungleichheit II: Museumsbesuche als Zeichen des ›guten Geschmacks‹? .....	81
	<i>Exkurs II: Vom Digitalen im Museum zum Museum im Digitalen .....</i>	<i>97</i>

4	Zur Scharnierfunktion von Museumsaufsichten .....	111
4.1	Der Wandel des Aufsichtspersonals vom ›Wärter‹ zum ›Besuchsservice‹ .....	114
4.2	Aufsichten im Organisationsgefüge .....	122
4.3	Möglichkeitsräume für Vermittlungen durch Publikums- und Personalkonzepte .....	128
4.4	Perspektiven auf die Scharnierfunktion I: Zum Verhältnis zwischen Museum und Aufsichten .....	133
4.5	Perspektiven auf die Scharnierfunktion II: Zum Verhältnis zwischen Aufsichten und Publikum .....	138
4.6	Zwischen Sicherheit und Service, Nähe und Distanz: Praxis im musealen Alltag .....	152
5	Methodische Erfahrungen und Aha-Effekte .....	163
5.1	Multiperspektivischer Zugang: Ein Überblick .....	163
5.2	Auswahl der Museen und Zugang zum Feld .....	164
5.3	Nicht nur Museen sammeln: Forschungsdaten generieren und dokumentieren .....	172
5.4	Wie aus Material Information wird: Interpretationen und Methodenverknüpfungen .....	196
5.5	Kommunikation: Zuspitzung für verschiedene Formate und Adressat*innen .....	201
5.6	Kleine Rückschau in Interviewform .....	203
6.	Ausblick .....	205
	Dank .....	209
	Die Autorinnen .....	211
	Abbildungen .....	213
	Tabellen .....	215
	Literatur .....	217
	Film .....	231